

GIL SOLÁ



PASARON ONCE AÑOS
DESDE SU ÚLTIMO DISCO
Y LOS EXILIADOS RE-
GRESAN CON UN TRABA-
JO QUE ENTREMEZCLA
ROCK Y FOLKLORE

Además
Plan 4
In Corp Sanctis
Navidad en Agosto
Poncho
Estudiar con música

DALE Fanzine #25 - Octubre
2016 - Distribución gratuita

DALE fanzine

20 años online / 25.000 artistas / 12.000 discos
21.000 letras / 19.000 fotos / podcasts / radio

m.ar / El sitio del rock X

El sitio del rock en Argentina | 20 años online

Rock.com.ar

Principal | Noticias | Especiales | Suscripción | Picando

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRS



EL RETORNO DE LOS EXILIADOS

TRAS ONCE AÑOS DEL ÚLTIMO DISCO, FEDERICO GIL SOLÁ Y SU BANDA VOLVIERON A LOS ESCENARIOS CON NUEVO MATERIAL QUE ATRAVIESA LAS FRONTERAS DEL ROCK E INCORPORA ELEMENTOS DEL FOLKLORE ARGENTINO.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
PABLO SCAVINO / PRENSA

Con la potencia característica de sus integrantes, la banda oriunda de Hurlingham actualmente está compuesta por Federico Gil Solá en batería y voz, Sebastián Villegas en bajo, Damián Ferraris en voz y guitarra, y Patricio Ciavarella en guitarra. La nueva obra se llama "Operación Retorno", fue grabado y mezclado por Gabriel Martínez en Aloe Estudios durante 2015.

¿En qué momento surgió esa necesidad de revivir a los Exiliados?

Yo saqué mi primer disco en el 2001, justo cuando pasó el quilombo en el país. Ahí fue cuando armé una banda con amigos, de acá de Hurlingham, en función a presentarlo. Teniendo un estudio de grabación empecé a jugar y en un momento me tuve que hacer cargo de que estaba haciendo un material. Cuando decidí que quería continuar con eso me puse más seriamente a



DESPUÉS DE CROMAÑÓN, DE UN DÍA PARA EL OTRO, LA BANDA NO SÓLO ERA RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN, SINO QUE ADEMÁS TENÍA QUE PONER DETERMINADA CANTIDAD DE PLATA. YO ME REHUSÉ, PORQUE NUNCA HABÍA HECHO ESO EN MI VIDA.”

pensar en armar una banda y en qué músicos serían. La realidad es que el primer disco es muy ecléctico y no tiene un formato específico para decir trío o quinteto. En un momento apareció Gustavo y luego el Bocha Villegas. Ahí se armó la cosa.

Más como proyecto de banda.

Claro, se armó el segundo disco y por eso se llamó “Gil Solá & Exiliados”. Nos estaba yendo bastante bien hasta que pasó lo de Cromañón y de vuelta retrocedimos. Quedamos bastante en bolas.

¿Te referís a los lugares para tocar?

Exacto. Hubo un quiebre entre las bandas que ya llevaban 500 personas, porque heredaron el público de los grupos chicos que se quedaron sin

tocar durante un año. De esa forma se fueron para arriba y pasaron a tocar en teatros. De repente cuando volvieron a abrir los boliches, cambió la relación con las bandas y se pasó a tener que poner plata para tocar. Nunca había sido así, si no te daban un caché: era un 70/30. Además, los lugares hacían afiches y prensa, había más laburo de producción. De un día para el otro todo eso se acabó y la banda no sólo era responsable de la producción, sino que además tenía que poner determinada cantidad de plata. Yo me rehusé, porque nunca había hecho eso en mi vida. En todo caso tocaba gratis. Pensé que el resto iba a hacer lo mismo, pero evidentemente, fuimos los menos. Hay toda una generación de bandas ahora que desconoce que no siempre fue así y les parece lo más natural que le llenes el boliche de gente al tipo y toques gratis. Yo no quería salir en esos términos y me empecé a angustiar. Luego propuse parar la pelota un tiempo y ver cómo seguía todo. Pasaron los años y cada uno retomó sus cosas. No me considero un compositor innato, así que tampoco tenía la necesidad de salir a tocar mis temas. Prefiero tener un concepto de disco armado en mi cabeza y sentir que tengo algo para decir.

Una idea ya procesada.

Ahora ya no tanto, pero me imaginé como Lado Uno y Lado Dos del vinilo porque seguía pensando en esos términos. Lo cual es interesante, ya que hay más posibilidades para jugar con dos comienzos y dos finales. Ahora, los discos se escuchan en CD o mp3, pero sigo pensando en términos de un desarrollo.

¿En qué momento te llegó esa necesidad concreta?

En parte fue por mi mujer. Con Laura Ros hicimos el DVD y en aquel entonces estaba pensando como dos sets. Uno con los temas de ella y después los temas míos. Lo seguimos durante un año y fue un ciclo muy lindo. Todo hecho a pulmón.

Cuando terminamos, ella se encargó de escuchar todo el material y elegir las mejores versiones de cada tema. Ahí volví a hacer mis canciones y se me plantó la semillita.

¿Recordás el tema que dio puntapié a este último material?

En realidad hay un montón que habían quedado de la etapa anterior. Casi la mitad del disco era huérfano de esa época y lo llegamos a *demear*, pero ahí quedó. También por eso tenía ganas de, al menos, darnos el gusto de grabarlo bien y editarlo. En el camino



salieron algunas canciones nuevas, pero mi idea inicial fue ésa: dar a luz los temas que se habían gestado en la etapa anterior. "La Necesidad (y el paracaídas)" nació en el '94, cuando aún estaba en Divididos, y mi idea original fue hacerlo con ellos. Después lo grabé para "Leaving las Vergas" y no me gustó cómo quedó. Lo volvimos a grabar para "La suerte y la palabra", y tampoco. Así que finalmente esta vez se dio y me encanta cómo quedó. Cómo lo canta

Damián y lo que tocan los chicos. Tiene mucho que ver con lo que hace el Bocha, porque compone con el bajo dentro de la canción. Entonces muchas veces nos acoplamos alrededor de lo que él hace. Estuvo bueno no editarlos en su momento porque ahora están mejor logrados y me encanta poder pasarme la mitad del show sin tener que cantar.

Al momento de tocar temas de los primeros discos, ¿se manejan igual?

Sí, salvo el tema "Patti Smith", que lo cantaba yo y ahora lo hace Damián. Se lo di porque me pareció que estaba bueno que fuese de esa manera. La dinámica en vivo resulta buena e interesante, porque armamos el clásico de dos guitarras, bajo y batería, pero con dos cantantes.



¿Cuál fue la respuesta de la gente en relación a este cambio?

A la gente siempre le cuestan los cambios, pero ya le están tomando el gusto. Además, yo la estoy pasando mucho mejor y eso se nota arriba. Dami, por su parte, es muy personaje y divertido, entonces le agrega un montón desde ése lugar. Ahora también entró Pato Ciavarella en la guitarra y fueron seis meses de volver a laburar para que las cosas funcionaran. La banda logró una identidad propia con los cuatro. El tema es que no tenemos la oportunidad de tocar mucho en vivo porque, si no están dadas las condiciones para que la pasemos bien, no me interesa. Quiero saber que va a haber buen trato hacia nosotros y el público; y buen sonido. Si lo tengo que hacer lo hago, con buena voluntad, pero después sé que no me sale gratis, porque me la paso una semana embolado por haberme prestado a eso.

El Teatro del Viejo Mercado lo vieron como una posibilidad.

Yo toqué un par de veces con Laura y la banda cuando grabamos el DVD. A su vez, participé como invitado de ella cuando presentó su material y fui como público en varias oportunidades. No es tan conocido porque justo



más
facebook.com/federicogilsola

está en el Abasto, pero tiene un escenario muy lindo y hay buen sonido. Este año lo dediqué a editar el disco y laburar con Patricio. Además a empezar a hacer temas nuevos, ya que tengo ganas de que el próximo disco salga de composiciones grupales. Es otra manera que está piola y lo venimos implementando durante los ensayos. Cada uno tiene su estilo, entonces salen un montón de ideas. Después, las vas juntando y sugen temas. Así trabajábamos en Divididos: grabábamos todo y eran cuatro horas de boludear. Una vez al mes me llevaba esos cassettes y me ponía a escuchar. Había que fumarse ensayos de nada, pero de repente aparecían cinco minutos de algo y pasaba en limpio la idea. Cuando juntaba una cantidad de material potable lo traía de vuelta y seguíamos laburando. De esa manera salió "La era de la boludez", así que está comprobado que se puede hacer. □



CDs
 DVDs
 Libros
 Remeras
 Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com

Venta online | Envío a todo el país
 Sabemos de música



**CLUB
 TU
 CU
 MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES
 @clubtucuman@hotmail.com
 @clubtucuman
 @clubtucuman



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde
www.cercadelaolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7
el rock en mar del plata somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos /
 dvds y dulces / remeras y empanadas /
 carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou
 y detergente / ropa y berenjenas de diseño /
 yuyos y videos ecológicos / camisas y café
 con leche / tostados y sandalias / silencio
 y palabras / camisolas y media lunas /
 comida casera y económica / ideas y
 acciones / productos de fábricas sin patrón /
 música y poesía / proyecciones y recitales
 / actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
 Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



am 870 Nacional
 La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

DALE
revistadale.com.ar



spotnetwork
www.spotnetwork.com

Diseño y planificación de sitios web
 Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995

PAUTÁ ACÁ
clasificados@revistadale.com.ar

ESTUDIAR CON MÚSICA

LOS ADOLESCENTES TIENEN RAZÓN: OÍR MÚSICA FACILITA LA CONCENTRACIÓN PARA ESTUDIAR Y TRABAJAR.

TEXTO
RAQUEL MEZQUITA/ELMUNDO.ES
FOTOGRAFÍA
FLICKR

La escena se repite cada tarde en miles de hogares: un adolescente hace los deberes con la música a todo volumen... y sus padres le preguntan cómo puede estudiar con tanto ruido.

A primera vista, la duda tiene sentido: parece contradictorio que podamos concentrarnos mejor en una tarea haciendo dos cosas a la vez. Pero en este caso el hijo tiene razón: la ciencia está de su lado.

Eso sí, no vale cualquier tipo de música. Un simple

ritmo repetitivo no ayuda, ya que resulta muy aburrido. Tampoco funcionan los ritmos muy complejos y caóticos, como los del free jazz. Según algunos expertos, la clave está en encontrar el punto medio. Y éste se encuentra en ritmos funk como los de James Brown.

Un estudio llevado a cabo por el profesor Morten Kringlebach de la Universidad de Oxford revela que nuestro cerebro tiene mayor preferencia por este estilo musical: ni muy predecible... ni muy



caótico. Al escuchar música, nuestro cerebro segrega dopamina, lo que mejora nuestro humor y nos produce placer. Esto no sólo incrementa nuestra felicidad, sino que mejora nuestra concentración y, por tanto, nuestro rendimiento laboral.

Así lo demostró la investigadora Teresa Lesiuk, de la Universidad de Windsor (Canadá), tras estudiar el efecto de la música en los trabajadores de una pequeña empresa. Estos terminaban sus tareas más rápido y, además, generaban ideas más originales que los que trabajaban en silencio. La música tiene otra ventaja.

En el momento en el que nos ponemos nuestros auriculares, nos protegemos del resto de distracciones.

El mecanismo es sencillo. Nuestro cerebro tiene dos sistemas de atención: uno consciente, que nosotros controlamos, y uno inconsciente, que actúa por su cuenta.

Este sistema inconsciente no se cierra mientras llevamos a cabo una tarea, así que hasta

el ruido más ligero puede quebrar nuestra concentración: del mero tic-tac de un reloj al tecleo de una persona en el ordenador.

"La música refuerza la red neuronal por defecto, unas regiones del cerebro responsables de su actividad mientras estamos en reposo o divagando", explica el doctor Manuel Arias, Coordinador del Grupo de Humanidades de la Sociedad Española de Neurología.

"Esto nos beneficia cuando pensamos o estamos en un estado de introspección". En su estudio, Lesiuk hacía hincapié en la importancia para el rendimiento de que cada uno elija personalmente qué tipo de música le ayuda.

Algo que también defiende Arias: *"No hay un patrón claro. A muchas personas les ayuda la música clásica; a otras les horroriza"*.

Y si tienes dudas, ve a lo seguro: James Brown. □



CAMBIAR

Así como cada materia tiene sus particularidades, los géneros utilizados para estudiarlas también deben ser distintos.

CONTROLAR EL VOLUMEN

Es fundamental que el volumen no sea demasiado alto, ya que terminará desconcentrándote

CANCIONES MUDAS

Si te sabés las letras de las canciones vas a terminar cantándolas, por lo que deberías elegir reproducir bandas sonoras de películas o música clásica

LISTA DE REPRODUCCIÓN

Si querés alcanzar una verdadera concentración, deberías crear una lista de reproducción de como máximo 2 horas antes de sentarte a estudiar

DESCARTÁ LA RADIO

Los locutores y la publicidad logran captar tu atención y distraerte

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #25 - Octubre '16

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Sofía Olivera, Tatiana Daniele, Víctor Spinelli y Diego Gassi.
Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

IN CORP SANCTIS

ENTRE EL ROCK PSICODÉLICO Y EL POP OSCILA EL MUY PROLIJO SEGUNDO MATERIAL DE ESTE INTERESANTE QUINTETO.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

“Las once canciones que forman ‘Libres Van’ cuentan una historia diferente, pero aun así todas conviven perfectamente bajo la misma idea: recrear un show en vivo, pero en estudio y así sentimos que lo hicimos –detalla el baterista Agustín Fadel–. La psicodelia, los sintetizadores, la energía y la atmosfera lograda entre nosotros es lo que mantiene vivo al disco, logrando un viaje lisérgico constante”.

Para la banda una de las ideas a volcar en “Libres Van” era la de superar el sonido de su antecesor, “El magistrado” (2014), explorar nuevos caminos, arriesgarse a experimentar en base a las nuevas etapas transcurridas.

El álbum incluye mucha instrumentación, aires pop impregnados por la psicodelia, algunas pizcas de blues y fuerte presencia de riffs de guitarra. Con el abanico de estilos que elige recorrer In Corp Sanctis, en este fugaz y eficaz viaje musical queda demostrando el concepto de libertad que enmarca al disco.

“Uno de los principales ob-

jetivos fue la búsqueda más delicada de nuevos sonidos con respecto al uso de los sintetizadores, como también en la composición de las melodías, sin dejar de lado la constante evolución del sonido y la identidad sonora en general”, explica Fadel.

Como músicos y dentro del mundo y el negocio de la música, ¿en qué momentos se sienten libres y en cuáles sienten que resignan o pierden libertad?

En cuanto al proceso nos sentimos libres y con la tranquilidad de hacer la música que nos nace. El hecho de no tener productor externo nos dio un plus para llevar las canciones a donde quisiéramos. Teniendo en cuenta la industria bajo la cual vivimos, el producto final

en algún punto conlleva a que uno esté preso a la relación entre oferta/demanda y eso a veces quita libertades.

Hay muchas bandas que reivindican el pop de los ‘80s, ¿cómo ven esa escena emergente de hoy?

La escena emergente está creciendo y nos gusta formar parte de este movimiento nuevo. Vemos un gran esfuerzo de todos nuestros colegas en repatriar antiguos estilos que tan bien le hicieron a nuestra cultura. Creemos que lo que fue y queda en el olvido luego resurge para representar a una nueva generación. Nos identificamos con esto, pero justamente nuestra música tiene raíces que van más allá de lo nacional y eso es lo que le da el toque peculiar. Buscamos llegar al oído de todo el mundo y que no solo se quede en Argentina. □





PLAN 4

DESPUÉS DE UN AÑO AGITADO, LA BANDA DE KNARIO SE PREPARA PARA GRABAR SU NUEVO TRABAJO DE ESTUDIO.

TEXTO
VÍCTOR SPINELLI
FOTOGRAFÍA
EMMANUEL DISTILO

Hace unos meses estuvieron presentando la reedición de “Cambio de Piel” ¿Cómo les fue con eso?

Knario: Muy bien por suerte. Uno no se da cuenta, pero ya habían pasado 11 años casi de su edición y a nosotros nos parecía que fue ayer. De ese disco hasta ahora el público se renovó también y había muchos pibes interesados en tenerlo porque estaba agotado hacía unos años ya. También siempre es bueno repasar canciones viejas porque les tomas otro gusto – o no – cuando va pasando el tiempo.

Ahora ya están trabajando en un disco nuevo ¿Cómo es lo que viene?

Knario: Estamos en plena composición. Si bien hay una línea en nuestros discos que siempre va a estar, que es una mezcla de hardcore y metal con una intención de que las canciones sean redondas, en este material creo que retomamos más de donde dejamos en nuestro anteúltimo disco, “En Mil Pedazos”, de 2010, las canciones nuevas son más agresivas que en “Horizonte Rojo Sangre” quizás. Igual estamos en el proceso, así que esto es una visión parcial de lo nuevo.

¿Reeditar su primer trabajo, volver a tocar canciones viejas que por ahí hacía rato no tocaban, influyó de alguna manera en la composición de lo nuevo?

Knario: No directamente. Hay veces que no sabés bien qué te está influenciando a la hora de componer. Si sé que cada disco va mostrando diferentes facetas y a medida que van pasando tratás de quedarte cerca de lo que salió bien y ser crítico con vos mismo para corregir lo que no te gusta. Con el tiempo se va forjando la identidad de la banda.

Hay bandas que evitan determinadas canciones en vivo porque les resultan complicadas, porque no les gustan, etc. ¿Existen canciones de su catálogo con las que les pase algo así?

Knario: Uno no puede ignorar canciones propias, no nos va. Dimos todo lo que podíamos en la composición de cada disco y estamos orgullosos de todas nuestras canciones. Obviamente que hay algunas que te gustan más que otras, por algo se tocan más seguido y la gente las elige también con su reacción en los shows en vivo. Pero a nosotros nos gusta cambiar el setlist cada tanto, si no es aburrido posta. □

PONCHO

EL TRÍO COMPUESTO POR JAVIER ZUKER, LEANDRO LOPATÍN Y FABIÁN PICCIANO LANZÓ SU TERCER ÁLBUM DE ESTUDIO CON GRANDES REPERCUSIONES. "SI SE REPITE UN HIT SERÍA HERMOSO, SINO DISFRUTAREMOS LO QUE HAY, QUE A NOSOTROS NOS ENCANTA".

TEXTO
SOFÍA OLIVERA
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Joya" es el nombre de su tercer disco de estudio. ¿Con qué nos vamos a encontrar esta vez a diferencia de "Ponchototal" y "Carnaval"?

Es un disco que nos encuentra con las ideas más claras. Lo produjimos o co-produjimos todo nosotros. Teníamos una idea más clara con el audio hacia dónde queríamos ir

Compuesto por 11 tracks, de los cuales "Flores de Acapulco" y "The love you got" ya están sonando en las radios, ¿qué propone el álbum en su totalidad? ¿Cuál fue la búsqueda musical?

El disco tiene un impronta más de los '90s, *housera*. Nuestra búsqueda fue tal vez que tenga más castellano, hasta en temas como "Superpower" o "Mi plantita". Que las voces en los coros sonaran más onda *sample*. Buscamos mucho hasta llegar al sonido final del disco, usando mucho audio análogo en baterías y *sintes*.

Si bien siempre apuestan a las nuevas voces del under, también convocan a artistas ya consagrados para cada sencillo. En esta oportunidad colaboraron representantes de la escena actual como Joaquín Vítola (Indios) y Ale Álvarez (Barco) y grandes, como Mimi Maura, Tweety González, Andy Chango y Daniel Melingo, entre otros. ¿A qué se debe esta particular selección?

A nada en particular. Se trata de compartir lindos momentos musicales y tratar de llevarlos a que terminen siendo un tema de Poncho. También

es linda esa mezcla de talentos consagrados con talentos que nosotros disfrutamos mucho, como Ale, Joaquín y Simón Poxiran. Y por supuesto, enormemente agradecidos de compartir canciones con Uki Goñi, Dani Melingo, Mimi Maura, Tweety y Didi Gutman.

¿Creen que en este disco pueda existir otro hit que se posicione como el tema más escuchado del verano al igual que "Please me" en 2010? ¿Qué tan difícil es superar una canción que se hace súper popular y masiva?

El tema de los hits no es algo que dependa de nosotros. Nosotros tratamos de hacer las canciones que más nos gusten con el sonido que más nos guste. No estamos haciendo un disco con los 40 temas que más se escuchan en el mundo. Primero nos tiene que re copar a nosotros. A la vez tuvimos la suerte de hacer "Please me", una canción que nos trascendió y es algo que no pasa muchas veces en la vida.



Han logrado un gran crecimiento en pocos años de carrera musical que no sólo traspasa fronteras, sino que ha roto la barrera de los estereotipos de la música electrónica, siendo aceptada por gente de diversas preferencias musicales. ¿Cómo definirían ustedes a su público?

Estamos buscando al público, siempre. Y mas allá de que todos hicimos cosas antes de Poncho, esta unión dio esta música y este viaje, que ojalá cada vez les guste a más gente. Nosotros trabajamos para que nuestra música no se quede quieta, ya sea en el



más info:
[facebook.com/ponchototal](https://www.facebook.com/ponchototal)

vivo o en las versiones que cambiamos todo el tiempo en nuestras puestas en escena. ¡Poder sorprendernos! Eso nos encanta.

**¿Qué les depara el futuro?
¿Cuáles son los proyectos para lo que queda del año y para el 2017?**

Trataremos de tocar este disco lo más que podamos. Ya ampliamos la formación para el vivo: somos cinco tocando, más cantantes y un coro. Y nos gustaría recorrer el país. Viajar a México de nuevo, tal vez España. □

NAVIDAD EN AGOSTO



BAJO LA PRODUCCIÓN DE ABRIL SOSA, EL CUARTETO DE POP ROCK LANZÓ EL AÑO PASADO SU ÁLBUM DEBUT: "SÉ FELIZ".

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
LAURITA CHURCH / GENTILEZA DE LA BANDA

"Sinceramente nos encontramos muy maduros en el proceso por ser el primer disco. Lo consideramos un discazo", afirma orgullosamente Pablo Fracassi, voz y guitarra del conjunto que se completa con Franco Felix en batería, Marcos Lozano en bajo y Julián Rivarola en guitarras y sintetizadores.

¿Cómo fue trabajar con Abril Sosa y qué cosas aportó a la banda?

Al ser nuestra primera experiencia en lo que es trabajar con un productor, realmente no sabemos si fue el hecho de trabajar con Abril o el hecho de tener reservada una fecha de grabación en el estudio cuando aún ni siquiera existían

las canciones, lo que generó una adrenalina que hizo de este disco una expresión espontánea. Por otro lado, ya de por sí nos seduce mucho la idea de trabajar junto a un productor y de todas las experiencias uno siempre aprende algo.

¿Cómo describirían el concepto musical de la banda?

Compusimos este disco en un contexto social en el que la palabra de moda era "Grieta" y se hacía más hincapié en la parte negativa de las cosas, dejando de lado lo positivo, que toda crisis tiene. Básicamente, lo feliz. El mensaje del

disco y de la banda resalta las cosas positivas en momentos de crisis: brillar, estar de pie, ser feliz.

¿Están pensando ya en un próximo material?

Actualmente estamos por grabar dos nuevas canciones, que seguramente marcarán el camino de lo que será el segundo álbum. El sonido está muy influenciado por la música disco de los 70 y el pop, new wave de los 80; pero intentando aggiornarlo con las formas de producción con las que contamos en el presente. □

más
navidadenagosto.bandcamp.com

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos libros → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

~HACÉ~
UN CLIC
↖ ↗ ↘ EN TU ↖ ↗ ↘
HISTORIA



Hagamos juntos el futuro de nuestra cultura

Conocé todas las becas, ayudas y capacitaciones
en convocatorias.cultura.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación