

LOS COMPARAN CON
LED ZEPPELIN Y CON EL
ROCK DE LOS '70S,
PERO EN EL NUEVO
DISCO ELLOS SE
ENFOCAN EN
CONSEGUIR SU
PROPIO SONIDO Y
DESPEGARSE DE
ESAS ETIQUETAS

CAMUS

Además
RonDamon
Surikata Ki
Tamadre
Inteligencia artificial

DALE
fanzine

DALE Fanzine #26 - Noviembre
2016 - Distribución gratuita

**20 años online / 25.000 artistas / 12.000 discos
21.000 letras / 19.000 fotos / podcasts / radio**

m.ar / El sitio del rock X

El sitio del rock en Argentina | 20 años online

Rock.com.ar

Principal | Noticias | Especiales | Suscripción | Picando

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRS



CAMUS

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
FEDERICO FAZZARDI /
GENTILEZZA DE LA BANDA

CON DOS DISCOS DE ESTUDIO, LA BANDA PORTENA VIENE DE LLENAR UN NICETO Y EN ESTA NOTA CUENTA LA METODOLOGÍA DE TRABAJO QUE LE PERMITIÓ CRECER Y LLEGAR A LA GENTE EN POCO TIEMPO.

La banda oriunda de Capital, se originó en 2011 y actualmente está compuesta por Leticia Lee, en la voz; Ignacio Cúneo, en batería y percusión; Santino Kazlauskas, en guitarra y laspsteel; y Sebastián Choren, en bajo y mandolina. En marzo de 2016, Camus grabó su segundo disco "Volumen 2", producido por Tito Fargo, grabado en estudios Del Abasto Al Pasto y Dub Station, y masterizado en Traxworks, California.

¿En qué momento notaron que el proyecto dejó de ser un hobby?

Sebastián: Santi y Nacho ya venían de una banda, yo tenía otra, al igual que Leti. O sea que siempre tuvimos una visión de la música que se alejaba del hobby. Si bien nadie vive de esto, por ahora, nunca lo tomamos como "juntarnos con los pibes a zapar los finde". Cada uno por separado lo asimiló con una cierta seriedad desde el principio. El vuelco a la profesionalidad surge a partir de grabar el primer disco.

Hablamos del 2014 entonces, después del EP.

Sebastián: Sí, después de "Mandrágora". El hecho de meterse a un estudio formalmente, componer temas y hacer todo lo que implica sacar un disco te cambia la cabeza. Sobre todo con el tiempo que

se invierte. Después, ver el resultado del esfuerzo te hace entender que si lo hacés profesionalmente podés lograr algo bueno. Más allá del vivo, si no tenés un material para darle a la gente, se olvida. Y si lo que le das no está bien grabado, o no es una edición copada con buen arte, te catalogan de *bandita*.

¿Sentís que con los medios pasa lo mismo?

Sebastián: Exacto. Si no tenés una excusa para que te entrevisten o te brinden un espacio, podés llegar pero a medios chicos. Ya sea blogs o radios online. Hay bandas que ni siquiera alcanzan eso porque no se lo permiten. Sin un material decente es muy difícil.

¿Qué destaca a Camus de otras bandas?

Sebastián: Una de las primeras es la voz de Leti. A mi entender, hay muy pocos buenos cantantes en el under y las bandas que por lo general convocan tienen uno que las destaca. Ya sea porque tiene una gran voz o algo particular, como en el caso de Los Redondos.

También, cuidamos mucho la estética porque somos conscientes de que la música entra por todos los sentidos, tanto por los oídos como por la vista. A su vez, ensayamos mucho para que la banda suene com-



CUIDAMOS MUCHO LA ESTÉTICA PORQUE SOMOS CONSCIENTES DE QUE LA MÚSICA ENTRA POR TODOS LOS SENTIDOS, TANTO POR LOS OÍDOS COMO POR LA VISTA"

pacta. Tratamos de comportarnos como músicos profesionales y creo que la gente de una u otra manera lo termina sintiendo.

"Mandrágora" destila esas influencias setentosas en las melodías y estética.

Sebastián: Las influencias de la bandas vienen de la mano de Zeppelin, Purple y Sabbath, entre otros. Y en lo que respecta al rock nacional, somos bastante fans de Crucis, Spinetta y Cerati. Curtimos mucho el palo del rocanrol más clásico y rock/pop de los '80s y '90s. Alguno puede tener influencias metaleras, pero el común denominador está en los '70s.

¿Qué buscaron lograr en este segundo material?

Sebastián: Tratamos de despegarnos un poco de eso que mencionás. Lo primero que se te viene a la cabeza es Zeppelin, y para nosotros es un honor que nos digan que nos parecemos. Pero también uno quiere tener su propia personalidad y Tito Fargo nos ayudó mucho en esa búsqueda. Si bien lo grabamos lo más vintage posible, trabajamos también en un sonido lo más moderno posible para que se diera ese contraste.

¿Cómo llegaron a Tito?

Sebastián: Fue un poco de casualidad. La prensa nuestra, que es Paula Alberti, también trabaja con su banda y teníamos dos o tres opciones. Entre ellas se encontraba Tito, pero más que nada buscamos trabajar con alguien que la tuviera clara.

Tito se mostró súper humilde y entusiasmado. Una vez que se juntó con todos, al toque entendió lo que estábamos buscando. En esta industria hay muchos que tienen su visión de cómo hacer las cosas y él no escapa de eso, pero también está atento a lo que el músico pretende.

Describime al público de Camus.

Sebastián: Es bastante melómano, la mayoría son muy fanáticos del vinilo y de tener los discos físicos para escuchar la música en buena calidad. Muy rockero pero, a su vez, tranquilo. En los shows no se suele armar pogo, les gusta disfrutar de la música.

En diálogo con otro medio destacaron que hay pocas bandas del estilo clásico que los caracteriza. ¿Cómo se manejan al momento de tener que armar shows?

Sebastián: Lo que tiene de bueno nuestro estilo, y el rock en general, es que tenés un





abanico de géneros que se llevan bien. Hemos tocado con bandas de funk, punk y heavy. En general, buscamos fechas que sean medianamente acordes y la gente buena onda. No somos demasiado estrictos, pero sí tratamos de que sea coherente.

¿Qué diferencias encuentran entre la gente del conurbano y Capital?

Sebastián: Cuando tocamos en Capital viene mucha gente del conurbano. Pero al revés no se da ni a palos. La gente de Capital no se mueve si no tocás en Palermo, porque no les gusta mucho viajar. En el conurbano están acostumbrados a hacerlo y muy pocas veces sucede que una banda a

la que seguís haga un show a menos de 10 km de tu casa.

¿Cómo se las ingenian para revertir esa situación?

Sebastián: Por lo pronto, tratamos de adaptarnos a lo que sabemos que la gente le queda más cómodo. En el conurbano tenemos la suerte de que, aunque sea la primera vez, siempre hay personas y les gusta lo que escuchan. Eso hace que nos den ganas de seguir tocando e ir cada vez más lejos. En Capital crecimos lo suficiente para manejarnos en el circuito *palermitano*, tal es el caso de Niceto, Roxy, y Makena.

¿Cuáles son los próximos movimientos de Camus?

Sebastián: Estamos encarrando fechas en el conurbano: Avellaneda, Lomás del Mirador, Martínez... La gran mayoría son lugares a los que estamos volviendo y nos pone contentos porque quiere decir que les gustamos.

Nos encontramos en una etapa en que modificamos algunas cuestiones del show, a nivel estructura. A su vez, la lista está armada para destacar el segundo disco y aprovechamos estos últimos meses para experimentar y jugar con cosas nuevas. □

más sobre la banda
www.camusrock.com.ar



CDs
DVDs
Libros
Remeras
Entradas

DISQUERIA
MUSICSHOP
www.disqueriamusicshop.com


Venta online | Envío a todo el país
Sabemos de música



**CLUB
TU
CU
MAN**

R. Baranda 941 - QUILMES

clubtucuman@hotmail.com
clubtucuman.com
@clubtucuman



Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino, entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde www.cercadelaolucion.com.ar

d-rock!
FM 89.7

el rock en
mar del plata
somos nosotros



punto de encuentro

libros y alpargatas / mate y bizcochitos / dvds y dulces / remeras y empanadas / carteras y revistas / zapadillas y cds / bijou y detergente / ropa y berenjenas de diseño / yuyos y videos ecológicos / camisas y café con leche / tostados y sandalias / silencio y palabras / camisolas y media lunas / comida casera y económica / ideas y acciones / productos de fábricas sin patrón / música y poesía / proyecciones y recitales / actividades con entrada libre y gratuita

lavaca

Lunes a viernes, de 10 a 22
Hipólito Yrigoyen 1440
www.mupuntodeencuentro.com.ar / www.lavaca.org



spotnetwork
www.spotnetwork.com

Diseño y planificación de sitios web
Actualizaciones y mantenimiento

Desarrollando contenidos online desde 1995



am 870 Nacional
La Radio Pública

DONDE VIVE LA RADIO

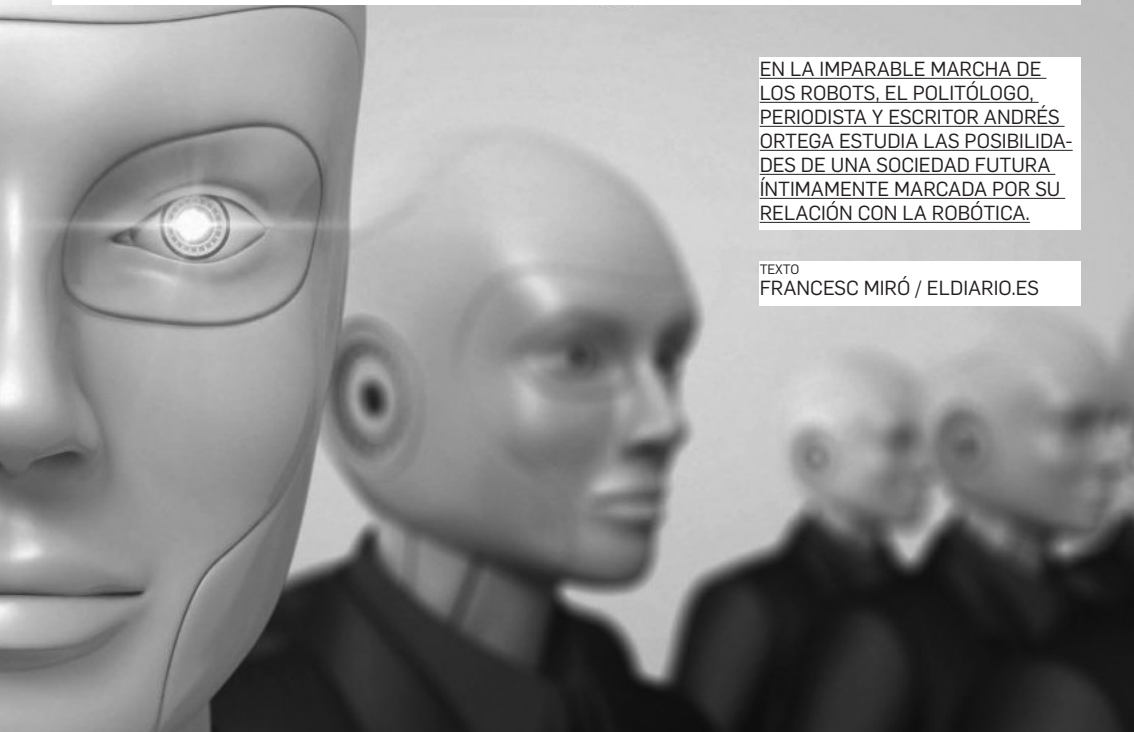
DALE

revistadale.com.ar

PAUTÁ ACÁ

clasificados@revistadale.com.ar

“LA ‘ROBOLUCIÓN’ ES IRREVERSIBLE E INDISPENSABLE”



EN LA IMPARABLE MARCHA DE LOS ROBOTS, EL POLÍTÓLOGO, PERIODISTA Y ESCRITOR ANDRÉS ORTEGA ESTUDIA LAS POSIBILIDADES DE UNA SOCIEDAD FUTURA ÍNTIMAMENTE MARCADA POR SU RELACIÓN CON LA ROBÓTICA.

TEXTO
FRANCESC MIRÓ / ELDIARIO.ES

Es bueno dejar claro las intenciones de un ensayo antes de embarcarse con él hacia el mar de posibilidades que entraña. Por eso, *La imparables marcha de los robots* (Alianza Editorial) avisa a tiempo: no estamos ante un libro de ciencia ficción, sino de prospección. Escribir sobre la revolución de los robots, también conocida como la cuarta revolución industrial o robololución, no es hacerlo sobre un futuro especulativo, sino sobre un presente que afecta a la vida tal y como la entendemos. Y que lo hará mucho más en los lustros que vienen.

Aunque en algunos pasajes lo que narra Andrés Ortega parezca sacado de una distopía propia de Philip K. Dick, lo cierto es que su estudio tiene los pies en el suelo. Tanto que asusta. Su nuevo libro es un texto en el que cada puerta abierta, por fantástica que sea la posibilidad planteada, se basa en opiniones fundamentadas y hechos comprobables. No hay ni rastro de especulación en su visión de una nueva geopolítica mundial marcada por el desarrollo robótico. Decía Isaac Asimov que lo que más le entristecía de escri-

bir sobre el futuro del mundo que le rodeaba era comprobar una sospecha que le remordía la conciencia: que la ciencia gana en conocimiento más rápidamente que la sociedad en sabiduría. Es algo que Andrés Ortega apunta lúcida-mente, y por eso la lectura de *La imparables marcha de los robots* plantea más de una duda razonable sobre si estamos caminando en la dirección correcta hacia esta sociedad, la que vivimos, inmersa en una revolución de la que no parece ser del todo consciente.

En su libro, habla de cómo la revolución de los robots afecta a día de hoy a todos los niveles de la sociedad. ¿En qué sentido? ¿Hacia dónde se dirige la robolución a corto plazo?

Los robots, entendidos en un sentido amplio (digitalización, Inteligencia Artificial, sensores, capacidad física, nanotecnología, etc.) ya están por todas partes, incluso en nuestra vida cotidiana. Pero en un periodo de 10 a 20 años vamos a vivir un progreso en este campo y su confluencia con otros como la biología. Ya empiezan a reemplazar a humanos en algunas labores, no sólo de "cuello azul" sino también de "cuello blanco", como en los servicios bancarios o los brokers. Es decir que las clases medias también se están viendo afectadas.

Según algunos estudios, como los de Bartolomé Mercadal en la segunda mitad de la crisis (2010-2013), una parte importante de la destrucción de puestos de trabajo en España se debió a la digitalización, frente a la anterior fase de pinchazo de la burbuja inmobiliaria y financiera.

Hace un tiempo escribía que era necesaria una sociedad que se dirija hacia la maximización de los beneficios sociales fusionándolos con los mundos digitales, haciendo alusión al último Plan Básico de Tecnología y Ciencia de Japón. ¿Cómo de necesario o urgente es un plan de este tipo en nuestro país?

En este país este es un tema en el que no hemos entrado, ni desde el Gobierno, ni desde la sociedad, mientras otros como Japón o Alemania, por ejemplo, llevan tiempo abordándolo. Los sindicatos empiezan a preocuparse. Hay que evitar que surja una nueva brecha... una brecha robótica entre los que tengan acceso a o trabajo con las nuevas tecnologías y los que se queden fuera.

Hay que avanzar hacia un nuevo pacto social por la robótica que haga que ésta beneficie al conjunto de la sociedad y genere un debate sobre qué tipo de sociedad superinteligente queremos ser, pues todo esto nos va a permitir hacer cosas insospechadas e insospechables hace unos años. Además, va a haber mucho menos trabajo así que se debería impulsar

la educación en este sentido no sólo al principio, sino a lo largo de toda la vida.

En su libro se reflexiona sobre el peligro de las máquinas autónomas. Si una de las bases del Estado es la potestad de ejercer la fuerza, ¿hacia dónde nos lleva un futuro con máquinas que puedan decidir si ejercerla?

Pueden salvar vidas de soldados pero a la vez se puede perder el control de los militares y de los políticos sobre ellas. Es decir, se puede perder el control moral, que no es fácil de codificar y que, además, cambia con el tiempo y las culturas. Asimov diseñó sus famosas tres leyes robóticas, pero ni siquiera los seres humanos las cumplimos.

Hay un movimiento para frenar o prohibir estas armas autónomas, pero no creo que vaya a tener éxito. Y un peligro añadido será la respuesta asimétrica de los que no tienen acceso a esta tecnología, aunque ya el Estado Islámico ha empezado a usar drones comerciales baratos con bombas para atacar a sus enemigos, que son los atentados suicidas que desgraciadamente ya conocemos. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #26 - Noviembre16

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Catriel Remedi, Franco Daney, Joan Rojo, Lucas Seoane, Nancy Hougham, Pablo Díaz D'Angelo y Tatiana Daniele.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

RONDAMON

LOS MARPLATENSES PRESENTAN SU NUEVO DISCO "SI SERÁS". ACÁ NOS RELATAN CÓMO FUE EL PROCESO DE GESTACIÓN.

TEXTO
JOAN ROJO
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

¿Qué es lo que más disfrutan de grabar un disco?

La verdad es que disfrutamos en todo momento a la hora de grabar un disco, desde la gestación de los temas, la producción, los ensayos, hasta las horas de estudio. Es un proceso del cual se disfruta y se aprende mucho.

¿Dónde grabaron el disco? ¿Lo grabaron tocando todos juntos?

El último disco, "Si serás", lo grabamos en Romaphonic,

con la base de la banda tocando todos juntos, y después grabamos la sección de vientos en Junko, el estudio de Nonpalidece, en San Fernando.

¿El arte de tapa de "Si serás" es un origami? ¿Qué intentaron reflejar en la carátula? ¿Quién fue la persona que es encargó de realizarlo y cuál es la relación que tiene ésta con la banda?

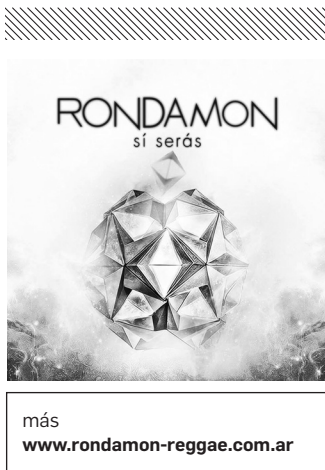
Sí. El arte de tapa es un origami, diseñado por Mariano



Peláez, que siempre esta detrás de todo lo gráfico, aparte de ser un gran amigo de la banda desde los comienzos. Representa en cierta manera a la flor de la vida, que es el nombre que se le da a una figura geométrica, la cual representa a todo lo que existe en el universo. Cada ley física, cada armónica musical, toda forma de vida. En fin, la totalidad. Y es un símbolo usado mucho en civilizaciones antiguas. Para muchos, un símbolo sagrado.

No es la primera vez que trabajan con Néstor. ¿Qué le da de especial a la banda su trabajo y cuál creen fue específicamente lo que resaltó en cada uno de los discos?

Es la primera vez que trabajamos con Néstor en lo que es producción musical de un disco de RonDamon, que junto a Adrian Pagliano, ingeniero y sonidista de Nonpalidece, fueron la dupla de productores de "Si serás". Más allá de tener una relación de amistad con Néstor y con toda la banda desde hace años, son referentes para nosotros y seguramente que para muchas bandas más. Así que fue buenísimo tener la posibilidad de trabajar con ellos. Estamos muy contentos de cómo se trabajó el disco. Todo fluyó desde un primer momento: se trabajó desde un lugar muy cómodo, muy relajado y se



notó desde la producción el aporte de toda la experiencia de venir de una banda que ya gira hace 20 años. Estamos muy contentos con el resultado final.

En otra nota contabas que en "Si serás" no tuvieron restricciones. ¿Cuáles fueron esos límites en los anteriores discos?

Cuando me refería a restricciones lo decía porque fue un disco donde, a la hora de componer, dejamos fluir un poco más nuestras influencias que tenemos. Tal vez de otros géneros musicales, que no son sólo el reggae. Fusionar un poco, jugar un poco con otros estilos. De hecho, hay un tema que tiene una base electrónica.

Algo interesante del reggae es lo distendido que es, siendo una de sus las características es el cuelgue instrumental que se pueden encontrar en muchas bandas que forman parte del género. ¿Cómo fue el momento musical previo a grabar "Si serás"? ¿Se destacaban los ensayos por esta particularidad?

El momento previo a grabar el disco fue de mucho ensayo, aunque igualmente algunas cosas surgieron en el estudio. Pero en este disco en particular hay mucho formato canción, así que se trabajó en base a eso.

¿Planearon mucho el disco sobre cuándo tenía que estar en la calle? ¿Se habían puesto un plazo?

No hubo un plazo estipulado para el lanzamiento, por suerte se pudo trabajar sin pensar en los tiempos, todo fluyó. Y cuando creímos que ya estaba, salió. Aunque como dicen por ahí, los discos no se terminan: se abandonan. Porque sino sería eterno entrar en detalles y demás. Todos los días se encuentra algo, pero eso ya son apreciaciones muy personales.

SURIKATA KI

EL QUINTETO CORDOBÉS DE ROCK Y POP LANZA SU CUARTO MATERIAL DISCOGRÁFICO, "HABITACIÓN".

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Son cinco canciones que exploran las relaciones personales desde una visión intimista, las procesiones y dramas internos que todos tenemos en algún momento de nuestras vidas", describe Francisco Flores Zega, bajista del conjunto oriundo de Alta Gracia, y agrega: "El concepto de 'Habitación' sucedió un poco por accidente y otro poco por esas cosas mágicas que suceden cuando se encaran este tipo de laburos. Al momento de elegir qué canciones grabar no nos dimos cuenta, pero luego de sentarnos y escuchar bien descubrimos que ahí adentro sucedían cinco historias que mantenían un hilo conductor".

Desde su formación hace media década, Surikata Ki ha pasado por varios cambios en sus líneas y "Habitación" es el primer material con las nuevas incorporaciones, que aportaron un sonido renovado: los teclados toman un rol esencial en las canciones, y la

guitarra aparece con presencia minimalista, detallista y más atmosférica.

El bajista señala que desde lo relacionado a lo musical, "Habitación" es un álbum más orientado a un sonido pop en comparación con los anteriores trabajos, donde se coqueteaba más entre la melodía pop y la distorsión de las violas y señala: *"En el aspecto más de detrás de escena, lo que hace a este trabajo diferente tiene que ver la forma en que decidimos encarar la producción".*

En sus anteriores discos se encargaban de todo ustedes mismos y para este convocaron a Bernardo Ferrón (guitarra, teclados y voz de Telescopios).

Si bien son experiencias de las que estamos muy contentos y de las que aprendimos mucho, queríamos y necesitábamos encarar este disco con un productor, un oído externo que nos ayudara a ordenarnos y a acomodar un poco la brújula. Bernardo es un amigo y alguien en quien confiamos por su buen gusto, su cabeza para el audio y su afinidad en lo musical.

¿Por qué deciden seguir lanzando EPs y no un larga duración?

En el proceso previo a la pre-producción de "Habitación", la idea era encararlo como nuestro primer LP. Durante el proceso de pre-producción nos cerró más la idea de un EP, algo que también nos aconsejó Bernardo. Dado el momento en el que se encontraba la banda, lo mejor era mostrar un trabajo lo más conciso y aglutinado posible, por eso quedaron estas cinco canciones que eran las que por ahí seguían una idea sonora más emparentada y con cierta coherencia.

¿De qué trata "Habitación"?

Por momentos las letras de Sebba toman tintes de drama cinematográfico, en "Normal" y "Aviones Demodé"; en otros de conflicto de psicoanálisis, en "No Es Fácil"; y en otro más de viaje introspectivo, en "Ventana". Una vez que nos dimos cuenta de eso que estaba ocurriendo entre las canciones fue que nos cerró la idea de "Habitación" y de nosotros abriendo la puerta de la misma e invitando a explorar los múltiples universos que habitan en ese espacio tan personal como universal.



En la actualidad surgen varias bandas con influencias del pop nacional de los 80, ¿Qué tiene Surikata Ki de diferente al resto?

Si bien en "Habitación" se encuentran algunos guiños al pop nacional ochentoso, no es la esencia total de Surikata Ki. Hay también lecturas a lo que está pasando en el rock pop contemporáneo. Además somos una banda que en cinco años cambió mucho su sonido y siempre estuvo buscando y explorando. Tal vez ahora encontramos cierta fórmula en la que estamos cómodos y contentos, pero puede que nuestra próxima publicación refleje otras cuestiones sonoras e incluso otras inquietudes

desde las letras o el concepto. Escuchamos mucha música y siempre estamos poniendo el oído en lo que está pasando y pasó, y no tenemos problemas en dejar permear esas influencias. Creo que lo que hace diferente a la banda es el hecho de que no buscamos casarnos con ningún género en particular.

¿Cuáles son los planes para el futuro de la banda?

Queremos que "Habitación" gire y llegue al mayor público posible. Hicimos un trabajo del que nos sentimos muy orgullosos y queremos que la gente lo escuche. Queremos posicionarnos dentro de la escena Cordobesa y desde

acá poder llegar a otras provincias. Estuvimos en Rosario y en noviembre tenemos nuestra primera experiencia en La Plata, lo cual es todo un desafío nuevo para la banda, y es lo que buscamos. Al mismo tiempo estamos componiendo cosas nuevas, hay cierta intriga y ganas de trabajar las canciones con esta nueva formación ya más consolidada y empezar a cranear el primer LP. La mayoría de nosotros somos tipos que vivimos de otras cosas pero tenemos en la mente las ganas y el empuje de poder lograr que Surikata Ki sea nuestro medio de vida, esa es la expectativa y el plan mayor. □



TEXTO
PABLO DÍAZ D'ANGELO
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

TAMADRE

EL POWER TRÍO ROSARINO QUE FORMÓ EN 2008 HERNÁN ALTAMIRANO Y SE CONSOLIDÓ EN 2013 CON MARCOS TRASANTE Y MATÍAS DIGIOVANNA PRESENTÓ UN NUEVO DVD.

¿Por qué optaron por darle prioridad al DVD, antes de sacar el EP?

Lo que hicimos con Tamadre Vivo I, II y III fue mostrar lo que veníamos a traer. Es esa conjugación de lo musical con lo visual que tanto nos gusta, porque en este caso no son más que presentaciones en vivo aunque grabadas en muy buena calidad, multipista y mazerizadas. Pero además entendemos el trabajo de una banda under hoy en día, y grabar un disco, con todo el gasto de tiempo, dinero y esfuerzo que eso lleva sin ser medianamente conocido, para que tu trabajo después no le llegue a nadie no fue nunca el camino que elegimos. Optamos por mostrar, a nuestro modo, lo que veníamos a traer y entonces dos años después recién grabamos nuestro EP.

Grabaron un videoclip con el actor Luis Machín. ¿Cómo fue la experiencia?

¡In-cre-í-ble! Por todo lo vivido desde la gestación de nuestra versión de "Los dinosaurios", por lo que representa el tema, por lo que significó que Luis nos haya dado bola desinteresadamente desde el primer día y por el alcance que tuvo. Concretarlo fue un sueño, y más después de haber estado un año trabajando en el proyecto. Las jornadas de grabación quedarán en la piel de la banda. Luego tratamos de resumir la experiencia en un detrás de escena que hicimos para nuestro canal de YouTube, pero obviamente cualquier cosa que contemos no puede resumir la alegría y lo que significó para nosotros este laburo.

¿En qué te ayudó haber pateado tanto el under para terminar de darle forma a Tamadre?

Mucho. Ver a muchas bandas terribles y con mucho potencial disolverse de un día para el otro por errores menores, o ver otras estancadas de hace años, me enseñó. Obviamente aprendí de varios errores personales cometidos con proyectos anteriores. Sinceramente en 2008, cuando arranqué con Tamadre, no pensaba en volver a tener una banda como tal, pero el tiempo acomoda las cosas y te cruza con las personas indicadas. Y fue ahí cuando les dije a Marcos y Matías: "seguimos sólo si no cometemos estos errores". Puedo decir que ahora estoy formando parte de la banda que siempre soñé!

Los shows los anuncian como "un grito en vivo". ¿Qué tienen para gritar?

Tamadre es un grito en sí. Básicamente lo que gritamos lo gritamos en nuestras canciones, con las letras, los videos, la energía. El DVD que presentamos se llama "... Un grito en vivo" porque es un recital filmado en una ocasión en especial y además fue el primer show largo que decidimos dejar registrado. □

Las revistas culturales
no se venden porque
vos nos bancás

• SIN PATRÓN •

Producimos información con
Calidad + PASIÓN → SOMOS LIBRES.
Somos libros → SOMOS LIBRES.

Jim Molloy

Por una Ley de Fomento
para la Producción
Independiente y
Autogestiva de
Comunicación Cultural
por medios Gráficos
y de Internet



Los detalles del proyecto de ley, así como la agenda de actividades que organizamos para difundir nuestro reclamo, pueden consultarse en: www.revistasculturales.org

~HACÉ~
UN CLIC
↖ ↗ ↘ EN TU ↙ ↘ ↗
HISTORIA



Hagamos juntos el futuro de nuestra cultura

Conocé todas las becas, ayudas y capacitaciones
en convocatorias.cultura.gob.ar



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación