

# CUARTO PANEL

A photograph of three men standing in a train yard between two rows of blue train cars. The man on the left is wearing a black leather jacket and sunglasses, looking towards the right. The man in the middle is wearing a dark jacket and has his arms crossed, looking towards the camera. The man on the right is wearing a black leather jacket, sunglasses, and a red beanie, looking towards the left. The train cars are weathered and have some graffiti. The ground is covered with dry grass and weeds.

ESTE TRÍO VIENE DEL  
OESTE BONAERENSE.  
TIENE CASI UNA DÉCADA  
DE RECORRIDO Y EDITÓ  
SU DEBUT DISCOGRÁ-  
FICO EN FORMA  
INDEPENDIENTE.

**Además**

**Sergio Dawi**

**La Estafa Dub**

**Bodie y la Flota Plateada**

**La neutralidad de la red**

**DALE**  
**fanzine**

DALE Fanzine #34 - Julio 2017

Distribución gratuita

Rock.com.ar

x



rock.com.ar

**20 años online / 25.000 artistas / 12.500 discos**  
**21.800 letras / podcasts / radio / especiales**



**ock.com.ar**  
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL

ACTUALIDAD

ENCICLOPEDIA

PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ





# CUARTO PANEL

EL TRÍO ROCKERO DE ZONA OESTE ACABA DE LANZAR SU PRIMER MATERIAL DISCOGRÁFICO COMPUESTO POR NUEVE TEMAS PROPIOS Y EL COVER "ANA NO DUERME", DEL FLACO SPINETTA.

TEXTO  
NANCY HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
CARO LEANIZ /  
GENTILEZA DE LA BANDA

"Tal vez un rato" corresponde al primer trabajo discográfico de Cuarto Panel, grabado de manera independiente entre 2015 y 2016 bajo la producción artística conjunta de Estudio Jirafa y Cuarto Panel. La mezcla fue realizada por Leandro E. Rodríguez en Estudio Jirafa, y la masterización estuvo a cargo del ingeniero

de sonido Daniel Osorio, en El Ángel Estudio. El domingo 10 de septiembre será presentado oficialmente en Club V, donde participarán artistas invitados y habrá varias sorpresas.

**¿Qué los unió para querer concretar un proyecto como Cuarto Panel?**

**Pablo Padrón:** Empezamos en el 2008 cuando estábamos en la secundaria. Juan y yo nos conocimos en la primaria y teníamos ganas de armar una banda. A su vez, Wálter tenía un compañero que se llamaba Sergio y se sumó como integrante al comienzo. Nos conocimos por intermedio



## **(EL DISCO) SON TREINTA MINUTOS DE TU TIEMPO, PERO PARA NOSOTROS FUE TODO ESE PROCESO QUE PASÓ Y LO QUE LLEGAMOS A PLASMAR EN ESE MOMENTO.”**

de un amigo en el junio/julio de ese año y en octubre ya empezamos a tocar en un festival de la escuela.

### **Juan Manuel Rodríguez:**

A pesar de que teníamos influencias diversas, nos unía las ganas de tocar y divertirnos. En aquél momento podíamos ensayar mucho, a la vez que nos íbamos conociendo y aprendiendo.

**Pablo:** A las dos o tres semanas de juntarnos ya había una química, fue como instantáneo, y eso estuvo muy bueno. El común de los cuatro era el rock y fuimos por ese camino.

### **¿Qué tipo de influencias se vieron reflejadas en las primeras composiciones?**

**Pablo:** Teníamos claras influencias de bandas como La Renga, Los Redondos, Divididos y Spinetta, a través de los covers que hacíamos. Pero de todas maneras, nos estábamos

buscando. Los cuatro teníamos intenciones de ver qué nos salía y qué nos gustaba. Así hubo cosas que hicimos y luego descartamos.

**Juan:** Algo que hay que destacar es que desde el principio hicimos temas nuestros porque al segundo o tercer ensayo ya estaba “La realidad que duele”. Más allá de los covers, siempre nos gustó hacer cosas nuestras.

**Wálter Ferrari:** El tema que mencionó Juan lo compusimos con Sergio, el ex guitarrista, durante una tarde que nos reunimos.

### **¿En qué momento pasaron a consolidarse como trío rockero?**

**Pablo:** En 2010, porque el último show que hicimos con Sergio fue en noviembre de ese año.

**Juan:** Fue un momento en el que ensayábamos poco y resultó bastante caótico. Hasta que nos pusimos las pilas y coincidimos en la idea de retomar el rumbo. Sergio, por su parte, decidió seguir su camino.

**Pablo:** El primer año y medio fue explosivo. Nos juntábamos con intenciones de tocar o componer y lo hacíamos. Para ese entonces ya teníamos grabado un demo y estábamos muy encima de

la banda. Memo era más del palo del metal y, a diferencia de nosotros, quería ir por ese lado. O sea que no estábamos coincidiendo en cuanto a la idea artística. De todas maneras, mantuvimos una relación buenísima y nos seguimos viendo.

**Wálter:** Teníamos ganas de tocar y decidimos seguir. Probamos cómo sonábamos como trío y nos terminó gustando.

### **¿Tuvieron que modificar algunas canciones?**

**Wálter:** Así es. Y después el tema de desacostumbrarse y volverse a acostumbrar con algunas de ellas.

**Pablo:** Creo que fue un cambio re positivo para la banda porque nos entendimos mejor en los ensayos y fue productivo en cuanto a la forma de componer.

**Juan:** Al tiempo tuvimos la posibilidad de armar la sala en mi casa y eso nos permitió retomar con más horas de ensayo. En esa búsqueda y ganas de experimentar salieron un montón de temas. Casi todos tomaron una solidez que generó un cambio.

### **¿Cuándo consideraron que estaban listos para grabar el primer material de estudio?**

**Pablo:** A fines de 2014 ya estábamos decididos a empezar



a grabar porque teníamos pilas y veníamos de tocar mucho por el Conurbano y parte de Capital.

**Juan:** Respecto al disco, ya teníamos la sala con los equipo y a mi hermano Leandro que estudió sonido. Eso nos ayudó bastante, así que en el verano del 2015 empezamos a maquetear e hicimos una pre-producción. Cuando grabamos las bases nos gustó y decidimos apostar a hacerlo acá.

**Pablo:** Era o poner un montón de plata en un estudio que quizás no lo podíamos aprovechar al 100 por ciento. O exprimir todos los recursos que teníamos para obtener el

mejor resultado posible. Así que optamos por la segunda opción. En ese tiempo se nos quemó una placa que estábamos usando y tuvimos que parar seis meses.

**Wálter:** En esa manija de querer grabar y que el tema te salga bien, Lean nos acomodó un montón con los horarios. No nos dejaba hacerlo durante dos días seguidos y eso fue de gran ayuda.

#### ¿Qué buscaron lograr?

**Pablo:** Lo primero que buscamos fue que sonara como la banda en vivo. Elegimos temas que nos representaran como un power trío, aunque

más

[www.facebook.com/cuartopanel](http://www.facebook.com/cuartopanel)



sin encasillarnos del todo. Por eso incorporamos algunas canciones con otros tintes. Las bases fueron grabadas en vivo tocando los tres al mismo tiempo. Después hubo arreglos de guitarra y voces. Entonces la idea principal del disco fue lograr un material bien crudo y creo que la respetamos bastante.

**Juan:** También se trató de representar la historia de la banda porque tenemos temas de las primeras épocas y los que surgieron un par de meses antes de entrar a grabar.

### **Eligieron como arte de tapa un árbol con muchas raíces.**

**Juan:** Pensamos mucho en la raíz y el tiempo que nos llevó concretar este material. Entonces buscamos representar todo lo que fuimos sembrando y las raíces que se armaron,

hasta lograr el fruto final que resultó ser el disco.

El nombre "Tal vez un rato" también habla de eso. Vos lo escuchás y son treinta minutos de tu tiempo, pero para nosotros fue todo ese proceso que pasó y lo que llegamos a plasmar en ese momento.

**Pablo:** Hace un montón de tiempo que estamos juntos e hicimos raíces porque evolucionamos, aprendimos y crecimos juntos. Entonces, la idea de un árbol joven con raíces fuertes para un primer disco, representa todo un camino por delante.

**Wálter:** Logramos lo que buscábamos. El disco suena muy bien y valió la pena el tiempo y el esfuerzo. Escucharnos hoy así representa un montón de cosas lindas.

**Pablo:** Las limitaciones no nos frenaron nunca y el estar juntos, y acompañarnos, resultó fundamental. No hubo problema que no pudiéramos resolver y a través del diálogo siempre seguimos adelante.

### **¿Cuál fue el aporte de Daniel Osorio?**

**Juan:** Estuvo a cargo del mastering y le sumó un sonido importante al disco para que se escuchara con la calidad que debía.

**Pablo:** Se mostró muy accesible con nosotros y actual-

mente está laburando con bandas como Salta La Banca y El Bordo.

Parte de la demora en la salida del disco se debió a que Daniel pasó por un problema de salud y nosotros queríamos que él hiciera el master. Entonces estuvimos alrededor de tres o cuatro meses esperando a que se recuperara.

### **Decidieron presentarlo en Club V.**

**Juan:** Sí, llegamos a este lugar porque nos pareció lindo y consideramos que la gente puede estar cómoda. A su vez, buscamos que tuviera un buen sonido y escenografía.

**Pablo:** Estéticamente creo que el lugar nos acompaña porque es rockero y lo que pretendemos es que la gente se lleve la mejor sensación de lo que hacemos.

**Wálter:** Hay cosas planificadas y otras que se darán de acá a la fecha. De una u otra manera ya se está moviendo y tenemos muchas expectativas. Hay mucho entusiasmo y nervios, pero estamos seguros que va a estar muy bueno.

**Juan:** Lo que es seguro es que no vamos a tocar sólo el disco, sino que pretendemos hacer un show un poco más largo aprovechando que tenemos el espacio. A eso le sumaremos alguna que otra sorpresa musical. □



VIERNES 28 DE JULIO

# CARAJOS

**X** VORTERIX  
TEATRO

# ACORAZADO POTEMKIN KRUPOVIESA



VIERNES 4 DE AGOSTO / DETROIT CLUB / 00 HS  
AV. RIVADAVIA 17.558 - MORON ROCK CITY / ENTRADAS EN PUERTA



# SICK PORKY

PRESENTACION OFICIAL DE ALUCINATORIO

VIERNES 11 AGOSTO

**X** VORTERIX  
TEATRO  
FEDERICO LACROZE Y ALVAREZ THOMAS

# SERGIO DAWI

EL TERCER TRABAJO DEL EX SAXOFONISTA DE LOS REDONDOS FUE PRESENTADO MEDIANTE UNA PROPUESTA DE TEATRO A OSCURAS.

TEXTO  
NANCY HOUGHAM  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA

Las nueve canciones son parte de la banda sonora de una puesta teatral a oscuras, en donde se relata la historia de personajes jaqueados en el amor, en la esperanza y en la vida misma, que "pidieron a la Pachamama por un respiro y paso a paso, poco a poco, golpe a golpe, lo encontraron".

## ¿En qué momento de tu vida te encuentra este disco?

**Sergio:** Estoy en un momento en donde tengo muchísima actividad y varios canales abiertos. En lo afectivo, de mi familia, de mis hijas y los amigos. Y en lo artístico, con

Semi-Dawi que es un espacio donde podemos llevar adelante una propuesta audiovisual mediante la empatía entre la plástica y la música. Cada noche resulta diferente y cada día se nos ocurren cosas nuevas. Lo mismo me sucede con VideoSaxMachine, que es anterior a Semi-Dawi, y me permite no sólo reeditar cortometrajes, sino también hacer un espectáculo donde lo visual está ligado a lo musical de una manera digital. Todo esto tiene una suerte de improvisación, lo que hace que sea novedoso y bastante jugado. El primer disco fue casi un material solista, donde invité amigos. Uno



de ellos fue Juan Benítez que luego siguió en este espacio. Como saxofonista puedo llegar a lugares donde comunicar y transmitir, pero la necesidad de utilizar la palabra también pide pista y encontré este formato de la canción con el primer disco.

### **¿De dónde nace la inspiración de tus composiciones?**

**Sergio:** Si hablamos de "Jaqueados", te diría que en un principio la banda del segundo disco fue transformándose y quedamos el DJ Roco Collado, Juan Benitez y yo. Con ellos hicimos las bases y las escenografías, entre otras cosas. A eso le sumé las melodías que iban a tener la voz y la letra. Tengo la facilidad de hacer canciones en donde voy sumando capas y las últimas de ellas se dan cuando voy tarareando una melodía que tiene empatía con la escenografía. Entonces por más que este disco haya empezado hace cinco o seis años, en el último periodo es donde el rompecabezas empieza a tomar forma y fuerza a cerca de qué es lo que voy a decir.

El título de "Jaqueados" me parece que es la síntesis de un estado generalizado que veo del mundo en este momento. De alguna manera también lo fue del encuentro con cada melodía y cada canción que iba mostrando de manera aleatoria. Son historias de ficción, pero tienen que ver con estos

personajes que están jaqueados en el amor, la esperanza y la vida misma. Me siento contento y satisfecho de poder sacar para afuera mi mirada.

### **¿Te demandó más trabajo que otros materiales?**

**Sergio:** Yo soy bastante obsesivo y en general trato de poder dar el máximo. También la gente que se sumó, ya que tenemos a dos dibujantes y diseñadores que pudieron interpretar las canciones ya terminadas. De alguna manera las cosas que voy haciendo tienen que ver con un trabajo en equipo, desde los técnicos y los músicos, hasta los dibujantes y la gente que hace prensa. Crear una suerte de familia y poder seguir avanzando es algo que me pone contento. El otro día fui a dar una vuelta con mi hija por San Telmo y le contaba lo que significaba para mí ese lugar. Oír el disco, en esta visión donde aparecen los edificios y el dibujo artesanal de los personajes que timonean cada canción, es algo que me apasiona.

A su vez, me siento preocupado por lo que pasa. Veo de una manera increíble lo que sucede con los poderes máximos del mundo. Hay una fuerza para convencerte de por qué las cosas son de esa manera y no siempre son creíbles.

### **¿Qué opinión te merecen las nuevas herramientas de comunicación?**

**Sergio:** Una vez escuché que se podría comparar con un amplio mar u océano con poca profundidad.

Yo siempre fui curioso y me gusta dejarme llevar por esa fuerza, pero pienso que es como todo. Hay que saber buscar y en mi caso es una herramienta que utilizo para comunicar cosas de trabajo, no personales. Muchas veces me quedo bastante decepcionado con lo que veo, pero hay que aprender a convivir. Yo soy más afín a lo orgánico y esas cosas son las que me conmueven más.

### **¿Por qué la propuesta de teatro a oscuras?**

**Sergio:** Ante esta situación extraordinaria de escuchar la música sin la vista presente, queremos lo auditivo incentive a otros sentidos. Somos parte de una propuesta donde hay actores que suman motivando sensaciones y olores.

Con Los Estrellados lo hicimos anteriormente en dos oportunidades. Durante un ciclo del Teatro Ciego y después como invitados de Bional Arte Joven con un equipo que sumaban sus técnicas. Para nosotros fue inolvidable y por eso lo volvimos a elegir. No como un formato que vayamos a sostener en el tiempo, sino como un gusto que nos queremos dar en vida. Poder convidar esta experiencia me parece que está bueno.

□

# LA ESTAFA DUB

EL CONJUNTO NEUQUINO DE DUB, SKA, REGGAE, ROCK Y TODO ESTILO BAILABLE QUE EXISTA, AGREGA PINCELADAS DE ELECTRÓNICA A SU ABANICO DE SONIDOS EN SU RECIENTE TERCER DISCO, "TORMENTA".

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
GENTILEZA DE LA BANDA



más  
[www.laestafadub.com.ar](http://www.laestafadub.com.ar)

*"La banda nació de otro grupo que se llamaba Another Freak, con el que hacíamos drumandbass y fue como volver a esa raíz y sumar algunas ideas que nos hacen acordar a eso –explica su baterista Héctor "Chakal" Navarro-. Nos gusta sumar muchos géneros y sobre todo jugar con la tecnología. Usamos muchos sintetizadores, groovebox, percusión electrónica; está en la raíz del grupo, como también lo está el rock, el punk, reggae y el dub. Nos permite jugar con todos esos colores y mezclarlos".*

La Estafa Dub se formó en 2008 en Neuquén y la integran además de su batero: Luis Ferri (bajo, programaciones, Groove box), Mariano González (trombón y voces), Lisandro Parada (malletkat, percusión y programaciones), Gerardo Armada (guitarra), Lucas Debenedetti (voz), Franco Francisco (trombón y voz), Mario Romero (teclados, percusión y voz), Juan Butarelli (percusión electrónica) y Roberto Palacio (trompeta y voz).

*"Varios de los integrantes hacemos música desde los 90 –señala "Chakal"-. Es un estilo de vida. Si bien no vivimos exclusivamente de la banda, todos le dedicamos*

*nuestro tiempo a la música; ya sea tocando, dando clases, haciendo sonido, grabando grupos, produciendo shows. Como dice la canción de Los Cafres: 'es la música los que nos da vida'. Ninguno se ve haciendo otra cosa".*

Cuentan con otros dos discos, "La Estafa" (2011) y "16 formas de ponerse de acuerdo" (2013), hasta que llegaron a su tercera placa la cual aseguran que es la que mejor representa el sonido del conjunto y que la diferencia más notoria con los anteriores materiales fue la forma en que grabaron en toma directa, con la idea de captar el vivo del grupo. "Fuimos al hueso, cada uno tocó lo que toca en vivo y sobregrabamos solo invitados; y en la mezcla sumamos efectos, pero creemos que es muy fiel al vivo del grupo", asegura el baterista.

Para este álbum volvieron a contar, como en los anteriores, con la ayuda de Mario Siperman (Fabulosos Cadillacs) en la masterización.



**En tiempos donde internet acorta las distancias y facilita llegar a más lugares, ¿creen que pasar por Buenos Aires sigue siendo un punto obligatorio y necesario?**

Las redes son importantes y te ayudan a contactarte con todo el mundo, pero también hay muchos vende humo, que a través de las redes son Metallica y cuando los ves en vivo no saben ni afinar los instrumentos. Somos de la vieja

escuela, de los fanzines, del correo postal, de las giras en bondi; es algo que lo vamos a hacer siempre, seguir girando y tratar de llegar a todos lados y que la gente pueda escuchar la banda en vivo, es lo mejor y es motivador. Cada lugar tiene su momento y su importancia. Buenos Aires es un lugar donde podés encontrarte con muchos grupos amigos que viajan a Neuquén y hacés ida y vuelta, pero también queremos hacer Córdoba, Santa fe, Mendoza, San Luis y la Patagonia. □



# BODIE Y LA FLOTA PLATEADA

EL CONJUNTO DE BUENOS AIRES ACABA DE EDITAR SU TERCER DISCO, "LA ALDEA", EL CUAL CIERRA LA TRILOGÍA COMENZADA CON LOS ANTERIORES.

TEXTO  
LUCAS SEOANE  
FOTOGRAFÍA  
PABLO ABATE / GENTILEZA  
DE LA BANDA

*"Hay una riqueza instrumental y tímbrica a partir de que fue concebido de manera colectiva –explica Bodie sobre este nuevo material-. Construimos las canciones y le fuimos dando vida junto con la banda. Apenas armaba las maquetas las llevaba a la sala. Buscamos, más que en los discos anteriores, capturar el momento mágico, la frecuencia Soul Fi como la definimos".*

Formados en 2009, Bodie y la Flota Plateada son Bodie (voz, bajo, piano, guitarra, sintes, percusión), Paul Ock (bajo, guitarra y voces), Nico Clement (guitarra, bajo, slide, sintes y voces), Leandro Battaglia (guitarra, bajo, sintes y voces) y Miguel Fernández (batería y percusión).

Su líder y cantante ha trabajado en distintos proyectos con

músicos reconocidos como Zeta Bosio, Richard Coleman y Sebastián Escofet.

*"Todo el tiempo, de manera más o menos consciente, uno va poniendo en la práctica lo aprendido –señala Bodie-. Me es imposible ver con claridad tal o cual cosa, pero lo siento. Tuve y tengo la suerte de estar cerca de músicos que vivieron incontables experiencias, y ese recorrido, ese conocimiento se absorbe constantemente para luego compartirlo, ahí está el truco".*

**Siendo un músico multi-instrumentista, ¿cuánta libertad le das a tu banda para la interpretación y para participar de la composición de los temas?**

Las canciones las compongo y las escribo. Inmediatamente



proyecto la estética sonora, amo producir y me es natural. Pero con el tiempo me fui dando cuenta de la amplitud artística y humana que se genera cuando te corrés y dejás espacios. Tus compañeros comienzan a interpretar con otra profundidad, a proponer, a expresar su personalidad con el instrumento, a florecer, y por lo tanto las canciones también. Y con La Flota es muy simple, gozamos de una maravillosa conexión.

**Tanto la poesía como principalmente la sonoridad es algo en lo que hacés hincapié en cada disco, ¿logran llevar al show en vivo ese sonido y esa atmósfera que se genera en un estudio?**

Sí, es algo en lo que trabajamos durante los ensayos para que en los shows esa atmósfera esté amplificadas. Vamos en busca de generar un clima, un estado de conciencia, desde el armado de la lista de temas, como las versiones de las canciones, la puesta, y sobre todo la entrega arriba del escenario, donde entran en juego otras fuerzas. □

www.revistasculturales.org  
f /revistasculturalesindependientes  
t @arecia\_



**#LeyDeFomentoYa**  
**PERIODISMO**  
**AUTOGESTIÓN**  
**FUTURO**

**HACEMOS**



AReCIA

**6° FORO DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES**

22 y 23 de septiembre  
Instituto Isauro Arancibia  
Paseo Colón 1318, CABA

## Cerca de la Revolución

El programa de Rock.com.ar que se emite en más de 200 radios de todo el país

Lo mejor del rock argentino,  
entrevistas, rescates y todas las novedades

Descargalo libre y gratuitamente desde  
[www.cercadelarevolucion.com.ar](http://www.cercadelarevolucion.com.ar)

# TEMPORADA DE SALIDAS CON

TÍOS, TÍAS, ABUELAS, SOBRINOS, NIETOS,  
AHIJADOS, PADRES Y MADRES.



Estas vacaciones es temporada de cultura y tenés más de **500 actividades** en todo el país para disfrutar en familia. Cine, teatro, museos, talleres y muchos espectáculos. Entrá en **cultura.gob.ar** y armá tu plan.

Todo es posible juntos



Ministerio de Cultura  
Presidencia de la Nación