

"SIEMPRE HICIMOS DISCOS HETEROGÉNEOS", ASEGURA FEDE BERDULLAS EN REFERENCIA A "CRIATURAS", DOBLEMENTE NOMINADO A LOS PREMIOS GARDEL.

SER

Además
Lucy Patané
Magnolia
LIMON
Knei

DALE
fanzine

DALE Fanzine #57 - Julio 2019
Distribución gratuita



Rock.com.ar

rock.com.ar

NOSOTROS PUBLICIDAD INFO LEGAL CONTACTO

Rock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina



PRINCIPAL

ACTUALIDAD

ENCICLOPEDIA

PICANDO

ENCICLOPEDIA

#ABCDEFGHIJKLMN...

22 años online

contenido multiplataforma

27.000 artistas / 14.000 discos

24.000 letras / podcasts / radio / especiales

referentes / pioneros / confiables



SER

EL CANTANTE FEDERICO BERDULLAS HABLA SOBRE LA COMPOSICIÓN DE "CRIATURAS", QUE FUE DOBLEMENTE NOMINADO A LOS PREMIOS GARDEL. TAMBIÉN EXPLICA CÓMO LLEGARON A MASTERIZARLO EN ABBEY ROAD Y ADELANTA LOS PRÓXIMOS PASOS DE LA BANDA.

TEXTO
FABRIZIO PEDROTTI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

En épocas en las que lo efímero es moneda corriente, Ser decidió elevar la vara para "Criaturas" (2018) y emprender un verdadero viaje. Y el esfuerzo, construido en base a varias horas de grabación descartadas, la producción de Diego Blanco (Los Pericos)

y hasta su posterior masterización en Abbey Road, llegó a buen puerto: el cuarteto recibió dos nominaciones a los Premios Gardel 2019.

Aunque no se llevaron las estatuillas, el cantante y guitarrista Federico Berdullas es consciente de que crearon algo diferente: *"En tiempos de singles, hicimos un álbum extenso y con catorce temas, en donde cada una es parte del trayecto que contamos. La carpeta para el disco tenía 48 demos bien desarrollados, y luego en la sala seleccionamos lo que queríamos cristalizar -explica con entusiasmo-. Ahí apareció 'Chapa' Blanco, que*

produjo el álbum y nos ordenó, pulió y guió todo el tiempo, con mucho arte y paciencia".

Otro de los aspectos en los que Ser elevó su arte fue la inclusión de texturas del tango y rap. Berdullas explica: *"Siempre hicimos discos heterogéneos, varios estilos conviven libremente entre nosotros. Esas dos texturas salieron de tanta búsqueda en mi casa, y luego en la sala. Por eso, ambas quedaron muy genuinas".* ¿Fue esa mezcla una de las razones por las que los nominaron al premio más importante de la música argentina? "No sé. Creo que sucedieron por las canciones, el trabajo y el amor por lo que hacemos", responde el frontman.



HABLANDO DE 'SOLA', CREO QUE HAY MELODÍAS QUE TOCAN CIERTAS FIBRAS SENSIBLES, COMO UN HILO HUMANO, DIGAMOS. ES MEDIO MÁGICO Y SIEMPRE QUE LA TOCAMOS EN VIVO VEO A ALGUIEN SONRIENDO"

-¿Pensás que el tiempo que pasó entre "Aterrizar" (2011) y "Criaturas" (2018) ayudó a que surgieran esas composiciones más arriesgadas?

-¡Sí, totalmente! En esos años nos abrimos un pequeño lugar en México, por ejemplo. La canción "Vitalidad", junto a Jorge Serrano, fue clave en esa época, y le dedicamos un tiempo a su volada. Además hubo cambios en la formación: Dieguito Colao (exbajista) se fue a vivir a la Patagonia a filmar documentales, Demi Marcelino (exguitarrista) se unió a nuestros amigos de Los Cafres, y mi hermano Fernando Berdullas (extecladista) se dedicó de lleno a la pintura. A la distancia, siento que "Aterrizar" fue un disco de transición, pero tiene tracks muy buenos producidos por el maestro "Tweety" González. Y yo me dediqué a estudiar Ableton

Live, compré algunos instrumentos y chiches de audio y me obsesioné componiendo, grabando, armando y desarrollando ideas. Fue una hermosa terapia sin fin (risas).

-Hablando de la llegada a México, ¿cuán importantes fueron los artistas invitados/feats para la carrera de Ser?

-Bueno, Serrano fue determinante para que nos escucharan por primera vez allá. Su colaboración en "Vitalidad" empezó cuando Juan Zangrilli (baterista, también fundador) me dijo: "Fede, esta canción le quedaría bárbara a Jorge". Él lo veía seguido en Olivos, y un día le preguntó si le gustaría escuchar un tema. Dijo que sí, se lo mandamos y le gustó. A los tres días teníamos sus voces, ¡imaginate, flasheábamos en tecnicolor! (risas). Como frutilla del postre, también accedió a grabar el video en Villa Gesell. Es un ser humano lleno de luz, diáfano, sencillo y profundo. Básicamente, nos encontramos con un compositor y un artista enorme.

LA FÁBRICA DE HITS

-Una vez viste pasar un taxi escuchando "Sola". ¿Cómo fue ese momento, y cómo se lo describirías a alguien que no lo vivió?

-Mirá, la salida de este disco fue un despegue hermoso. Primero porque sabíamos



más
<https://www.serpop.com.ar/>

que habíamos hecho un lindo material, y segundo porque nos firmó Sony Music y las canciones llegaron a más corazones. Viajamos todo el verano tocándolas, creamos un grupo de trabajo tremendo y en todos esos kilómetros nos dimos cuenta que mucha gente conectó con los temas. Hablando de "Sola", creo que hay melodías que tocan ciertas fibras sensibles, como un hilo humano, digamos. Es medio mágico y siempre que la tocamos en vivo a alguien sonriendo, cantando con ganas, cerrando los ojos y disfrutando de algo interno muy fuerte.

-Esa canción, justamente, se gestó mientras estabas en la playa. ¿Tratás de guardar todas las ideas, o pensás que si la melodía es buena, eventualmente va a volver a tu cabeza?

-A "Sola" la compuse en la costa atlántica, más especifi-



camente en San Clemente. Era una tardecita de mate y amor con mi novia, y apareció la melodía entera. Así que agarre el celu, grabé varias versiones y cuando volvimos a nuestro departamento la registré en mi home studio. Me encanta que la música te pida cancha, porque te saca del mundo con tanta fuerza... te habla, te susurra: "Acá estoy, seguime ahora". ¡Siempre hay que hacerle caso!

-Probaron alrededor de 50 canciones antes de llegar a las 14 de "Criaturas". ¿Cuán importante fue Diego Blanco para ayudarlos a escoger las ideas más apropiadas?

-Fue un Ser en todo el proceso. Es un musicazo, lo admiro y quiero muchísimo. Como productor es finísimo, detallista y de excelencia, con una calidez y apertura increíble. La tarea de elegir fue larga, pero el primer punto era saber el deseo de la banda. Había canciones que me encantaban, pero no eran para Ser. Las juntadas y los ensayos nos fueron guiando, el productor hizo su selección y nos pidió que cada uno hiciera lo mismo. Ahí decantaron la mayoría, y seguido a eso pusimos una fecha de grabación en el estudio de Los Pericos. Ellos tienen un corazón enorme, nos ayudaron una bocha y siempre les estaremos agradecidos.

-¿Piensan retrabajar en los próximos discos algún tema que haya quedado afuera?

-No, estamos ensayando nuevas ideas, recién compuestas. Me encanta lo que está saliendo, son lindas canciones y las siento muy frescas. Dentro de dos meses, como máximo, las grabaremos con Diego Blanco como productor artístico.

-Él también les propuso masterizarlo en Abbey Road, y en el estudio se enamoraron de las canciones. Pero fue paso a paso, y no de un día para el otro. ¿Qué filtros tuvieron que atravesar?

-Dieguito disparó el gen mientras escuchábamos las mezclas finales. Recuerdo estar en su casa y que me dijera: "Fede, este álbum merece un mastering deluxe, está para el bronce". Así que Chapa envió unos mails a sus colegas en Abbey Road, y allí se sumó a la cadena una persona fundamental: Axel Lang. Fue el nexa/agente entre Inglaterra y la Argentina. Nos ayudó muchísimo, estuvo cerca en cada paso y es un musicazo. Fue tecladista del Indio Solari y es argentino. Luego, a Geoff Pesche (Gorillaz, Coldplay, Pulp, Page & Plant) le gustó, y hasta hizo comentarios sobre tres tracks: "Carlos Gardel", "Lejos de partir" y "Vamos a hacerlo". Acordamos lo económico y el productor



envió los tracks finales con determinados requerimientos técnicos. A los tres días nos enviaron la primera prueba y estaba mortal, así que dimos

el okey. A la semana nos llegó el mastering del tercer álbum de Ser. Fue un momentazo... ¡lo escuché diez veces por día, entero! (risas). □



podcast
rock.com.ar

Picando discos - Especiales
Entrevistas - Libre descarga



DANTE



NEO

NO SIGAS

JUEVES 8 DE AGOSTO
NICETO CLUB

 **SONY MUSIC**

LUCY PATANÉ

TEXTO
LEONELA ESTEVE
FOTO
GENTILEZA DE LA ARTISTA

Mayo nos trajo el primer disco de estudio de Lucy Patané, con título homónimo. Patané, miembro de Las Taradas, es una de las referentes de la escena musical actual y una de las guitarristas más talentosas del país. En su álbum, sacó a relucir todas sus habilidades instrumentales y técnicas, ocupando, al mismo tiempo, el rol de creadora, instrumentista y productora de su trabajo.

Con una duración de 41 minutos, "Lucy Patané" está compuesto por 12 canciones que recorren un abanico de sonoridades amplísimo. Fue grabado por su autora en el estudio Sale La Luna (lugar del que forma parte Patané y en el que ha producido y grabado discos de otros músicxs) junto a Tomás Pérez Campione y Juan Ignacio Serrano.

La canción que abre el disco, "La corte", funciona como la obertura magistral, que ya

anticipa la polifonía que se viene, con capas vocales que se entrelazan y se potencian.

El tono casi fúnebre se torna poderoso con el siguiente track, "En toneles", el cual fue lanzado a comienzos de mayo como el corte de difusión del álbum. La guitarra de 12 cuerdas, en las manos mágicas de Patané, parece conquistar nuevas vibraciones y el ritmo cabalgado de la percusión nos conduce a un viaje casi cinematográfico, de las viejas películas de western. El lamento que podíamos sentir en el comienzo del disco se vuelve letra: "construiré una cama/para tu comodidad/para que vengas a llorar" y se convierte en pura tormenta con la distorsión de la guitarra eléctrica.

La intimidad que va construyendo el disco se vuelve documental al inicio de "Clavícula",

en el que escuchamos un audio de Mene Savasta (quien junto a Melina Xilas y Carola Zelazchi conforma la banda que acompaña a Patané) que dice "la música nos va a salvar" e inaugura el abanico sonoro de la canción que comienza con un punteo de guitarra hipnótico, que induce el baile y que luego sumará distorsión y la voz firme que canta sobre el cuerpo y el deseo, sobre la cárcel que puede ser el goce no consumado: "¿Has visto?, se me han quedado unos besitos/atravesados en los dientes./Qué difícil será salir de acá!".

El tema sucesor nos muestra con claridad que se trata de un álbum que, como su nombre lo indica, retrata la multiplicidad de facetas que convergen en la figura de Lucy Patané: es que en "Ustedes", si miramos las especificaciones técnicas, nos

vamos a encontrar únicamente con el nombre de ella, quien grabó batería, percusiones, bajo, sintetizador, guitarra acústica, guitarra eléctrica, coros y voz. Esto se repite en otras dos canciones pero en ésta parece ser aún más relevante si atendemos a su letra. Y efectivamente "Ustedes" suena a un manifiesto de defensa de la propia creatividad, del derecho a sacar la voz, a decir lo que se piensa tanto frente a los demás como frente a una misma. "Voy a convivir con ustedes" se entiende tanto en relación al entorno, a las críticas e incluso a las limitaciones que la mayoría de las artistas mujeres debe enfrentar a lo largo de su carrera.

En efecto, Patané no parece desperdiciar la oportunidad de liberar el caudal creativo y en "Osa en la laguna" construye un pequeño remanso instrumental, que suena folky en el comienzo y se va transformando en una pieza experimental, que parece desarmarse, diseminarse hasta el límite, sin perder ni su fuerza ni su unidad.

Acto seguido, sin ningún silencio, comienza "Búhos"; casi una canción de cuna, que

arropa al oyente, en el vaivén de la voz que dulcemente habla de un amor sin esfuerzos, de un amor inevitable que se tiñe de lamento con el violín. Una se deja de llevar y entonces viene la irrupción de lo distinto: el sintetizador que descoloca y desmitifica, la guitarra que se escapa por la disonancia; ambos nos recuerdan que la realidad siempre nos espera.

Sin preámbulos, Patané nos transporta a la distorsión, el power y la desesperación de "Ya no quedan". Es que esas son las lógicas del deseo apremiante, del que nos molesta y nos carcome y que, al no encontrar un cauce que lo deje fluir, se traduce en la potencia de la guitarras, en el pulso palpitante de la batería y en el extrañamiento del sinte, que buscan darle forma a eso que ya no pueden ni expresarse en palabras: "Ya rompí los frenos y el timón/llevo kilos prensados de deseos".

Pero el deseo parece no querer ser domado y regresa en "Cinturón": canción de carretera, de recorrer la infinitud del desierto que puede ser el deseo; que se vuelve abrumador, aplastante y parece amenazarlo todo; y aún

así, hay lugar para el lamento que parece súplica, que parece el tango llorón de un barrio porteño: "Ay, Morena!/un amor abandonado!/En la esquina de tu cuerpo,/cinturón desabrochado". El amor escatimado enloquece y Patané necesita de tres baterías que llama "del infierno" para reflejar la insistencia ardiente del cuerpo; el tema concluye en un diálogo entre las percusiones de Pedro Bulgakov, de Carola Zelaschi y la suya propia, que no suena gratuito sino necesario, refrescante y carnal. "Estás grabando, no?", se escucha de fondo, dejando entrever que allí también hubo algo del deseo puesto en marcha, sin frenos ni cinturón que lo limite.

El final llega con "Dock Sud". Ya no hacen falta palabras; escuchamos sólo tarareos, balbuceos que reverban sobre la polifonía instrumental que se vuelve candombera por momentos y dramática, por otros. La vida es baile, parece decirnos este disco, pero no siempre alegría. Hay que ser valiente para habitar la incertidumbre, la confusión, la incomodidad y salir airoso. Lucy parece tener algunas pistas de cómo hacerlo. □

DALE fanzine

Dale es una publicación
de Fundación Tribu Tierra
ISSN 1853-5941

Dale Fanzine #57 - Julio 2019

Esta revista llega a vos gracias al
trabajo de Fabrizio Pedrotti,
Franco Daney, Leonela Esteve,
Lucas Seoane, Nancy Hougham,
Víctor Spinelli y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 4861-1721



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA



MAGNOLIA

FABIÁN SPAMPINATO CHARLÓ CON
ROCK.COM.AR SOBRE SU PRESEN-
TE MUSICAL Y LOS PROYECTOS
QUE ENCARA MÁS ALLÁ DE SU
ROL COMO CONDUCTOR EN ROCK
& POP MDP.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

¿Cómo nació Magnolia?

Nació de una mentira, porque yo abandoné la música por la radio. Fundé mi propio espacio y estuve casi quince años sin tocar. Vendí todo en su momento y empecé a hacer algo de música en casa. Resultó que, charlando con una chica con la que salía sobre la película "Magnolia", la consiguió y me la regaló. La vimos y renació la admiración por ese film tan artístico con un nombre sumamente extraño.

Un par de días después me llamó Osvaldo Vocero, que es un

combatiente de causas sociales en Mar del Plata y lidera un movimiento llamado Colectivo por la No Violencia. Estaba haciendo un festival por la Semana de la No Violencia y me dijo que necesitaba que le diera manija con la radio. En ese momento era FM d-Rock y nos juntamos en Dickens, un bar emblemático de Jazz, para charlar un rato. Me subí al auto y puse un CD de David Sylvian, cuyo primer tema se llama "Scent of Magnolia" y me quedé pensando en lo lindo del nombre. La reunión se dio en agosto/septiembre de 2012



y me contó que una de las fechas contemplaba un show en octubre en el Teatro Colón con bandas. Entonces le pregunté si había lugar para una más y me respondió, sorprendido: "¿vos tenés una?". Le dije: "Claro! Se llama Magnolia". Osvaldo quedó encantado con el nombre y me anotó. Como la formación no existía, llamé a un montón de músicos amigos y armamos un seleccionado con Ale, un violero de la puta madre; Leo, un cantante increíble; Javi, un batero que había conocido hacía poco; Oscar en el saxo y un percusionista.

La cuestión fue que tocamos por única vez y la gente quedó alucinada. Desde ese momento hasta acá hicimos más de 150 shows, con otra formación por supuesto. El año pasado vinimos a tocar a Buenos Aires y le pedí a un periodista amigo que escribiera una pequeñísima cosa en referencia a Magnolia. Lo siguiente fue algo que, humildemente, me enorgullecí porque contó que la Magnolia nació antes que las abejas. Por consiguiente, no tuvo quien la polinice y lo empezaron a hacer los escarabajos; que les destrozaron las hojas, pero las volvieron más fuertes.

Mi analogía es que Magnolia es una flor que nace antes que el lugar esté apropiado para ella y se tiene que hacer fuerte para sobrevivir... eso mi banda.

¿Qué vino después?

La banda se volcó al jazz y la percusión, entre otros estilos. A su vez, un amigo me sugirió que hiciera temas de Frank Zappa y, a pesar de que lo escuché desde los catorce años, nunca se me ocurrió. Entonces hicimos el tema "Sofá" y lo volcamos también a muchas gráficas. A partir de ahí empezamos a hacer música variada, de artistas que me gustan y otros que conocí después. Los shows siempre fueron muy divertidos; por momentos muy rockeros y, por otros, muy jazzeros. Me gusta tocar en tiempos irregulares y hacer mis temas también. A veces somos catorce o quince arriba del escenario y de golpe hacemos un Little Magnolia, para tocar en bares chicos.

O sea que ningún show fue igual a otro.

Jamás. Hicimos cuatro "Mardel Zappa" porque justo nos formamos a fines de 2012 y la carrera empezó a principios del año siguiente. En diciembre de 2013 se cumplieron 20 años de la muerte de Zappa, así que hicimos un homenaje en el Teatro Colón y tocamos con la banda municipal que tenía una orquesta. Estuvo buenísimo y gustó. Por ende, lo volvimos a repetir en tres oportunidades más. Además, hicimos dos en Colegiales y Monte Grande con músicos marplatenses y de

Buenos Aires. Llevamos con orgullo ese desafío, pero no es una banda tributo al artista, sino más bien un homenaje.

¿Cómo ves la movida independiente en Mar Del Plata?

Está lleno de bandas, pero falta público. También cerraron muchos bares de rock, por diversos motivos, y la gente marplatense es muy particular. Yo tengo un concepto y, puedo tener razón o no, pero nadie me lo pudo rebatir hasta ahora. Mar Del Plata funciona como una ciudad turística y lo que viene de afuera tiene que ser agasajado. Por consiguiente, el marplatense no está tan bien ubicado. Lo mismo pasa con los medios, porque vas a pedir una nota y te dicen: "pero si vos tocaste hace dos meses". En cambio, si viene una banda de afuera le hace 78 notas. Yo que estoy en medios, me he peleado con varios por ese motivo.

¿Y más allá de la banda?

Este año prometo hacer mi disco solista, que se va a llamar "Gracias por volar con nosotros". Ya empecé a grabar algunas cosas. Mientras tanto, seguimos incorporando material nuevo a Magnolia y mejorando nuestras composiciones. Tenemos tres vocalistas femeninas y uno masculino; e incorporamos a un trompetista nuevo. Así que queremos ampliar todo eso. □

LIMON

LA BANDA PORTEÑA DE ROCK Y POP PRESENTA CANCIONES DE SU PRIMER TRABAJO EN CAPITAL FEDERAL.

TEXTO
VÍCTOR SPINELLI
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Fundada en 2015, y hace dos años en su alineación actual, LIMON –así, sin tilde y en mayúscula, para destacar la imponencia-, el quinteto conformado por Ezequiel Amster (voz y bajo), Pedro Blumenfeld (voz y guitarra), Andrés Mindlin (guitarra, programaciones y coros), Tomás Hepner (sintetizadores) y Joaquín Echandi (batería), se prepara para presentar en sociedad su primer trabajo larga duración, “Una casa sin espejos”, en Capital Federal.

LIMON tiene elementos rockeros, mucho pop y abundancia de sonidos electrónicos ¿Cómo definen su estilo?

Pedro Blumenfeld: No hay un estilo definido. Creemos que el género que más engloba lo que hacemos sería el rock alternativo-sónico, pero hay mucha variación en nuestras canciones. Siempre apuntamos a crear algo que no ha-

yamos hecho antes, buscando nuevos sonidos y horizontes en la canción. Esto también es consecuencia de componer de a varios. Hay un hilo conductor que atraviesa todo el disco, que son los elementos sónicos como distorsiones, o audios de sintetizadores buscados con mucha dedicación, pero también está muy presente en el disco el beat bailable, por ejemplo, canciones como “El disfraz”.

¿Y, en una palabra?

PB: “Estimulante”.

¿Cuáles son sus principales influencias?

PB: Dentro del rock nacional, nuestro mayor referente es Gustavo Cerati, dada su inclinación a la búsqueda de la canción con mirada distinta en lo sónico, siempre transitando el camino de lo alternativo. También el brit-rock, bandas como The Strokes, Foster The People, Franz Ferdinand, Foals, Kasabian, Radiohead y Gorillaz.

¿Cómo es, para una banda nueva, hacerse un lugar en la escena en la Argentina de hoy?

PB: Sin lugar a dudas es difícil. Hay mucha oferta de buenas bandas, sumado a que el monstruo de Instagram genera mucha polarización entre las bandas conocidas y las emergentes. De todas formas, lo positivo de toda esta mediación y convergencia de medios a las redes sociales es la no existencia de una fórmula concreta para difundir tu arte. Algunos mediante Facebook, otros YouTube y otros mediante filtros de Instagram. Todo vale. No podemos ignorar que la new-wave de hoy incluye a pocos artistas que hacen rock - como Marilina Bertoldi o Usted Señálemelo -, paquete en el que nos incluimos de alguna forma. Podríamos decir que la escena emergente está dominada por lo que es el soft-pop, fórmulas que funcionan, música agradable, nada que sea contestatario a lo que entendemos como música.

En 2018 editaron su primer larga duración, “Una casa sin espejos”. ¿De qué trata?

PB: “Una Casa Sin Espejos” es un reunte de sentimientos y decisiones que pudimos plasmar en 2018 de la mano de nuestro productor Anel Paz. El concepto más fuerte del álbum es la identidad, el auto-descubrimiento y la



introspección en lo que concierne a los conceptos líricos, pero también la sonoridad comprende una gran parte de nuestra identidad a la hora de componer. Quisimos armar un disco que, si bien mantenga la canción como eje central, sume elementos electrónicos y modernos, siempre pensando en mantenernos fieles y originales a nuestros gustos. Es importante escuchar el disco para averiguar qué le pasa a cada uno.

La estructura, con su intro y una coherencia muy marcada en los sonidos a lo largo de toda la placa, da la sensación de ser algo así como un disco conceptual...

PB: Definitivamente nos basamos en bandas que nos

encantan para conformar un disco conceptual. Creo que un ejemplo claro es Gorillaz, con sus intros e interludios psicodélicos. El objetivo fue que te metas de lleno en la experiencia del álbum, no solo vivir canciones separadas. Hay también una cuidadosa elección en el orden de los temas, generando uniones interesantes.

¿Cómo fue el proceso de composición y grabación?

PB: Mucho surgió de juntarnos en lo de Andy a plasmar ideas. Casi siempre las canciones se desprenden de una idea para un estribillo, un fraseo en la viola, o elementos o conceptos que devienen en canciones. Componemos distinto entre nosotros y eso genera que

haya una variedad en las canciones, sus estructuras, sus elementos y atmósferas. Todos tenemos distintas experiencias y distintas cosas para contar, y eso genera que la experiencia total de "Una Casa Sin Espejos" presente distintas caras. El proceso de grabación fue entre marzo y noviembre de 2018, experiencia hermosa y súper intensa. Muchos meses de elecciones minuciosas, horas y horas de mezcla en el estudio Full Pampa de Anel Paz, quién también mezcló el álbum. Si bien hoy en día somos personas distintas, consumimos otras cosas y tenemos otros gustos, quedamos muy conformes con lo que hicimos, y esperamos que interpele a todo aquel que lo escucha. □

KNEI

CON LA INFLUENCIA DEL ROCK Y EL BLUES DE LOS 60 Y 70, EL POWER TRÍO PAMPEANO RADICADO EN BUENOS AIRES KNEI PRESENTA SU NUEVO DISCO, "III".

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"Si bien Knei remite con su sonido a esas épocas, no somos una banda fetichista que tenga una búsqueda directa en el pasado –señala el cantante y guitarrista Nicolás Lippoli-. Nos interesa la manera en que se componía y se producía, pero nosotros no podemos estar cien por cien apegados a eso. Debemos hablar de nuestros tiempos, de cómo vivimos ahora, qué nos afecta y

qué nos proporciona la vida de hoy. Un lenguaje más cercano a nuestra generación hace que nuestra música hable de nosotros mismos".

¿Sienten que con este tercer álbum encontraron el sonido que quieren que perdure en el grupo?

Nunca nos casamos con nada, somos como nómades del sonido. Si bien nos parece extraordinario el sonido que logramos en "III", aún queda mucha ruta y creo que en esa ruta nos vamos a ir nutriendo de nuevas cosas que probablemente se plasmen en nuestro próximo trabajo y así con todas las cosas que hacemos. Esto no es como encontrar una

más
<https://knei.bandcamp.com/>

fórmula de por vida, sería aburrido, por eso nos entregamos a una búsqueda de cambio constante y experimentación.

¿Cómo queda la relación y las energías en la banda luego de entrar a grabar un nuevo disco?

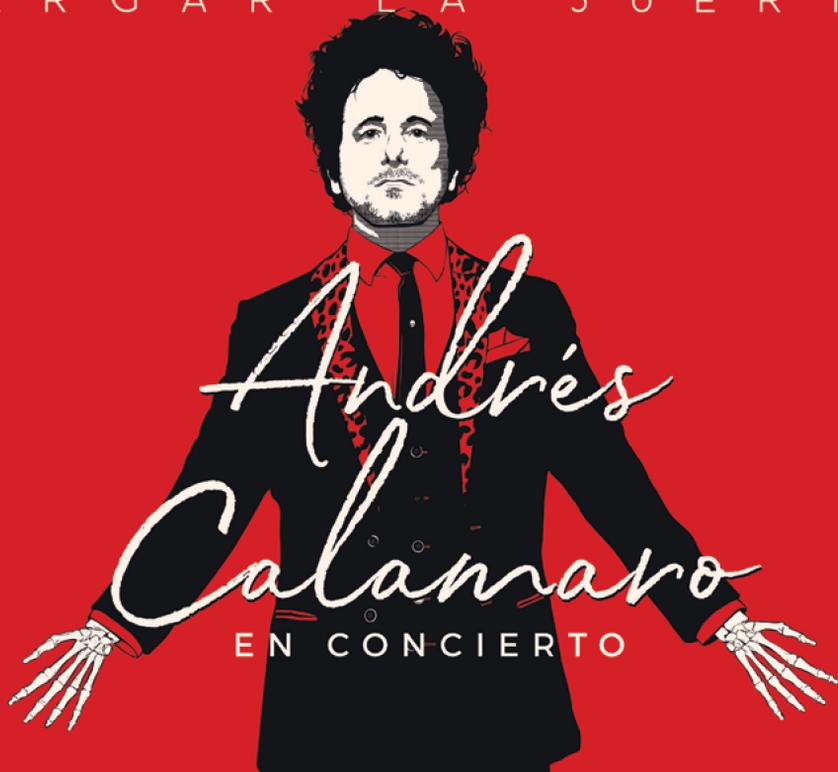
Lo disfrutás mucho, es lo que querés hacer en ese momento y nada más en el mundo te importa. Pero como en todo trabajo de largo tiempo, desgasta, cansa y hasta te distancia de algunas ideas; pero una vez que lo plasmás en audio, ves los resultados y la repercusión que tuvo, te relajás y seguís planificando cosas en pos de eso: shows, más canciones, más discos.

¿El desarraigo forma parte a la hora de componer o es algo ya superado?

Más que un desarraigo, para mí componer y darle espacio al lugar donde nació en las canciones, es más una cuestión poética. Siempre está presente porque es adonde perteneces y de alguna manera se ve reflejado en la música o las letras sin pensarlo demasiado. No veo una necesidad de superar tal cosa, porque la llevo en la piel y en mis ideas. □



C A R G A R L A S U E R T E



- | | | |
|---------------|----------------------|---------------------------|
| 17 OCT | TUCUMÁN | CLUB FLORESTA |
| 19 OCT | CÓRDOBA | ESTADIO ORFEO |
| 24 OCT | CORRIENTES | COCOMAROLA |
| 7 NOV | MAR DEL PLATA | POLIDEPORTIVO |
| 9 NOV | NEUQUÉN | ESTADIO RUCA CHE |
| 21 NOV | SAN LUIS | ANFITEATRO FENIX |
| 23 NOV | SAN JUAN | MICROESTADIO ALDO CANTONI |
| 30 NOV | ROSARIO | ANFITEATRO MUNICIPAL |
| 5 DIC | BUENOS AIRES | BUENOS AIRES ARENA |

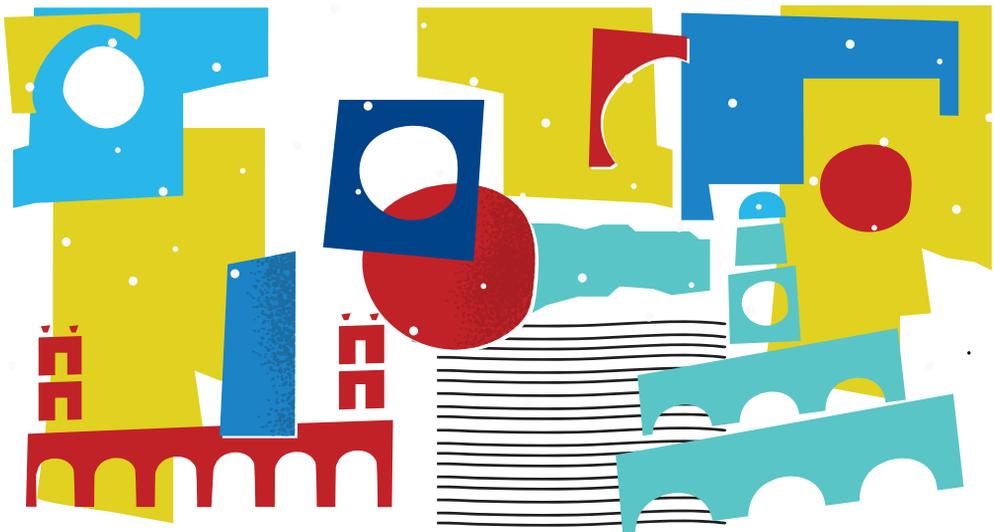


Art Producciones S.A. - B15088559 - Valente Gomez 2790 CAJA



CALAMARO.COM





Vacaciones de invierno
en los **Museos Nacionales**

Conocé todas las actividades
en cultura.gov.ar



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación