

EL CANTANTE DE EL
BORDO PRESENTA SU
DEBUT SOLISTA INSPI-
RADO EN EL MUNDO
BEATNIK, LOS SUEÑOS
Y LA EXPERIENCIA DE
HABER SOBREVIVIDO
A LA PANDEMIA.



KURZ

Además

Los Espíritus
Wos en Obras
Cuatro al Hilo
Las Gipsy

DALE fanzine

DALE Fanzine #61 - Diciembre
2021 - Distribución gratuita



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

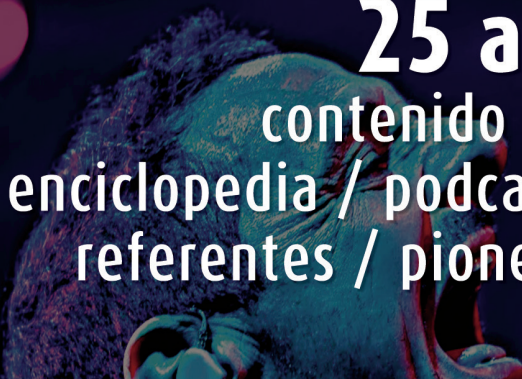
C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables





A MÍ ME ENCANTA LA VIDA, PERO LA MUERTE ES UNA CONSEJERA"

metidas en un sobre. Es un libro hermoso, suelo consultarlo pero lo importante es saber interpretar lo que te dice. Me asombra que tenga tantos años y haya sobrevivido a las civilizaciones y el paso del tiempo, como "El arte de la guerra". Son textos que se pueden seguir aplicando hoy, en la vida cotidiana; eso es alucinante.

¿Sos lector?

Soy muy lector beatnik. Me gustan mucho los norteamericanos de esa generación como Burroughs, Allen Ginsberg y Bukowski. Me encanta la filosofía, pero más cuando es urbana y se entremezcla con vivencias. La filosofía oriental, el budismo, son más teóricos y me cuestan más, pero cuando está mezclado con historias y cotidianeidad le entro más fácil. Aparte me gusta la belleza romántica que tiene ese lenguaje. También leo poesía y uno de mis libros favoritos es "Una temporada en el infierno", de Rimbaud.

Ale vive en el último piso de un departamento de Caballito que, recuperando las palabras de su estado de ánimo, parece una fortaleza. Un lugar elevado, con ventanales abiertos por los que empieza, de golpe, a correr un viento fuerte pero soportable, que rodea la luminosidad de la tarde dibujada entre los edificios que se ven a la distancia. "Mi casa es así, está hecha de viento", bromea el cantante que convive con Vicky, su novia a la que no pudo ver durante su internación por Covid, debido al aislamiento. "Nos llamábamos por teléfono y recibía el apoyo de mis familiares que iban hasta la puerta del hospital, aunque no podían entrar", recuerda el artista de esa oscuridad que parece haber sido barrida por todo ese viento que acaricia su departamento.

¿Se puede decir que zafaste de morir?

¿Sabés qué fue lo que me pasó? Cuando estaba internado entendí que eso no podía ser el final, que había que seguir brillando en esta vida, aunque sea en un solo color. Ahí nació la idea de Brillando azul. En mi caso, la experiencia que viví fue un poco extrema. Siempre me cuidé mucho, por mi familia, pero con la sensación de que si me llegaba a agarrar el virus, no me iba a pasar nada. La cosa es que me contagié en febrero de este año y me pegó muy mal.

No me lo esperaba porque no soy grupo de riesgo. Estuve nueve días con 38 de fiebre que no bajaba y los hospitales tampoco querían internar porque había superpoblación de camas ocupadas en terapia. Cuando conseguí hacerme una radiografía me dijeron que tenía neumonía bilateral y tuve que quedarme internado. El problema era que la fiebre no cedía y yo me sentía cada vez peor hasta que al tercer día me pusieron oxígeno. Me dolía el cuerpo y las costillas, no podía tomar aire, estaba todo flaco, chupado, sin fuerzas. Tuve suerte de salir y creo que, como diría Castaneda, fue un movimiento en mi punto de encaje que movió mi percepción sobre el mundo y tus prioridades.

¿Pensaste en la muerte?

No me llegué a asustar pensando "me voy a morir", pero sí reflexioné sobre lo breve de todo y que no hay tiempo que perder. Dije, "bueno, ahora salgo de acá, tengo estas canciones y las voy a grabar". Los proyectos me dieron fuerza para pensar en grabar los temas que tenía. El título del disco me bajó estando internado. Pensé en lo importante que es seguir brillando, aunque sea en azul, pero en esta penumbra tenía que aparecer la luz. Si entramos en un debate más conspiranoico, de alguna manera vivimos una Tercera Guerra Mundial, una



guerra bacteriológica en la que los protagonistas no estaban claros.

“Brillando Azul” se aleja del sonido que venían manteniendo con El Bordo...

Sí, eso fue un movimiento deliberado de mi parte. La primera canción que me salió fue “El Comienzo”, con un tono íntimo electrónico. Apenas la empecé a imaginar la sentí distinta y sin competir con lo que hago con la banda porque son dos propuestas diferentes. Entonces fui vistiendo los temas de una manera diferencial con algunos extremos como la última canción del disco, “Mar de Sonrisas”, que salió solamente con guitarras,

un cuarteto de cuerdas clásico y mi voz. Estos formatos se hacen más difíciles de llevar adelante en una banda de rock.

Es un disco que saca una parte tuya desconocida...

El disco me dio la posibilidad de llevar las canciones a otros lados. Por ejemplo, en “La mandolina” que tiene cosas más folk o temas que son más pop con agregados electrónicos, más alternativos. La verdad que estoy muy contento con los colores que tiene el álbum. Volviendo con Cerati, creo que seguí esa frase de él, cuando dice que el riesgo es el camino más intenso. Me gustó la idea de arriesgar y no pisar sobre seguro. Al mismo

tiempo creo que tiene sentido que mi primer disco solista sea distinto a lo que hago con la banda, porque sino ¿para qué lo saqué? Siento que el resultado fue un disco muy íntimo, con interpretaciones de la voz muy al frente y una calidad de audio impresionante.

Ale hace una pausa, mira por uno de los ventanales que dan hacia el sur de Caballito mientras la tarde va agotando sus colores en un sol ya imperceptible. De repente se para y vuelve con una libreta de tapas de cuero marrón, como si se tratara de algún libro mágico de esos que guardaban los sabios de la Edad Media. “Mirá acá adentro anoto los sueños y las letras que se me van ocur-

riendo", dice mientras pasa las hojas del cuaderno que lleva como título "La Pluma Vagabunda"; muchas anotaciones en birome bic azul, con pocas tachaduras, y caligrafía prolija en mayúsculas. "La verdad, no tengo idea de dónde sale todo esto; a veces pienso que soy una especie de muñeco al que le dictan todo lo que va saliendo mientras escribo", reflexiona y el aire se contagia de esos versos de El Bordo: Dormido estás, viajando por tus sueños / y el sol que está buscando abrir tus ojos/ para que al despertar veas un mundo distinto/ que en vos tal vez cambió...

El rock parece siempre estar al límite de todo esto.

Es como una cuestión épica de tragedia griega. Se pone muy en juego el tema del amor, el romanticismo, la vida y la muerte. También la traición. El rock es un género muy pasional. A esta altura ya no hablamos del rock como un género musical, porque sería muy amplio todo lo que incluye dentro, pero sí que la cultura rock tiene que ver con la pasión, el sentimiento. No sé cuántos géneros musicales provocan que haya un chico o chica que se tomen un micro para ir a ver una banda desde Mendoza a Buenos Aires. No creo que esa movida exista en otros géneros que no sea el rock. Esa pasión despierta muchas variables y límites en-



tre la vida y la muerte. Puedo nombrarte como ejemplos a los héroes del rock: Cobain, Janis Joplin, Hendrix y todo el Club de los 27 que yo por suerte ya pasé hace rato, porque tengo 38 (risas). A mí me encanta la vida, pero la muerte es una consejera, la que nos pone en vereda y nos muestra el riesgo. Vivir con la conciencia de la muerte es lo que te hace valorar el día a día y lo que tenés.

Hablando de estrellas de rock... ¿Cómo te llevás con la fama?

De entrada tenés que hacerle caso a los que te conocen de antes. Mi sensor siempre son mis papás. Si ellos dicen que hay algo que estoy haciendo que no les parece, es a los primeros a los que voy a escuchar. También a mi pareja y amigos que me conocen desde siempre. Esos son los que no quieren nada de vos, solamente te quieren y los más importantes. La vida es como un viaje en tren; a veces

compartís el vagón con alguna gente y después te toca estar con otros, en otro trayecto. Por otra parte, no soy de esos que les gusta dar portazos porque el mundo es chico y a la gente te la volvéis a cruzar. Si tengo que cerrar un vínculo, trato de que sea con armonía.

¿Qué sentís cuando escribís las letras?

Mis letras son genuinas, nada de lo que escribo es impostado. Vos me decías hace un rato que soy prolijo y creo que la elegancia es un valor muy importante, también en las palabras y el modo de decir las cosas artísticamente. Eso lo veo como un todo que quizás tenga que ver con el momento que estoy viviendo ahora, a esta edad. Por ahí, de chico era solamente la pasión y buscar el desenfreno y el éxtasis que genera la música y cualquier tipo de expresión artística. El rock te vende una desprolijidad que no es real. Hendrix a la noche se clavaba un ácido, tocaba y se prendía fuego con la guitarra, pero si lo agarrabas a la mañana, el tipo sabía muchísimo de música, instrumentos y obviamente que también sabía de guitarras. La comercialización mainstream que se hizo del rock estuvo relacionada con el descontrol, el reviente, el exceso. No creo que puedas durar demasiado de esa manera, y mi objetivo es durar con pasión, transmitiendo algo que sea genuino. □

**30/4
Y
1/5**

Quilmes ROCK

TECNÓPOLIS

PRIMEROS CONFIRMADOS

DÍA 1

**GORILLAZ · FITO PAEZ · TRUENO
CONOCIENDO RUSIA · CUARTETO DE NOS
VIRUS · ERUCA SATIVA
RAYOS LASER · FELI COLINA**

DÍA 2

**CATUPECU MACHU · NATHY PELUSO · VICENTICO
LOS AUTÉNTICOS DECADENTES · GUASONES
MASSACRE · BANDALOS CHINOS
TURF · RICHARD COLEMAN & EL TRANSIBERIAN EXPRESS
VIVA ELASTICO**

ENTRADAS A LA VENTA EN AREATICKET.COM.AR


Línea Aérea Oficial

 enigms.art



POPARTMUSIC

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

LOS ESPÍRITUS



LA BANDA LLEGA AL TEATRO GRAN REX PARA PRESENTAR "SANCOCHO STEREO". SU QUINTO ÁLBUM DE ESTUDIO INICIADO LÚDICAMENTE COMO UN PROGRAMA RADIAL FICTICIO.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GUIDO ADLER

A una década de haber irrumpido en la escena emergente, y luego de girar por Latinoamérica y Europa, la agrupación nos deleita con "Sancocho Stereo": su quinto álbum de estudio involucra a amigos de ruta como Daniel Melingo, Carca y Gustavo Santaolalla, entre otros. También cuenta con el aporte periodístico de Enrique Symns y Norberto "Ruso" Vereza, que ponen sus voces al servicio de este experimento de psicodelia comunitaria. El álbum está compuesto por 14 tracks, de carácter heterogéneo y multifacético.

¿En qué momento se encuentran Los Espíritus?

Maxi Prietto: La verdad que es un momento muy producti-

vo y prolífico. Cuando arrancó la pandemia descansamos y aceptamos el momento. Después se nos ocurrió la posibilidad de trabajar de una manera distinta y producir canciones a la distancia. Así tomó forma este primer capítulo, que se terminó publicando en las plataformas.

Le siguió el segundo, donde ya estaba Melingo como invitado. Para esa instancia podíamos ir al estudio, entonces tocamos con un sonido más nuestro. La idea fue tratar de relacionarnos con músicos y se terminó transformando en un disco que nos dio muchas alegrías. Trabajamos con Melingo, con Carca; presentamos un blues nuevo e hicimos una versión de un tema de Vox Dei. También tenemos a Santaolalla.

¿Qué conexión existe entre los invitados?

A Santaolalla lo conocimos hace unos años y quedó la idea de hacer algo. Una vez nos invitó a conocerlo e hizo una apreciación del grupo y del sonido. Quedamos fascinados porque nos dio una visión que ninguno de nosotros tenía. Después lo cruzamos en un festival y tocamos unos temas juntos. La colaboración finalmente tomó forma con "Lagunas blancas", que es una canción nueva de carácter experimental.

A Melingo lo tenía muy presente porque siempre fui fan de su obra y no podía comprender que la admiración fuese mutua. Se dio una amistad espectacular e hicimos muchas juntadas en la terraza. Aprendimos mucho durante las charlas, hablando de experiencias y música. Con Carca lo mismo, son todos músicos de una trayectoria y conocimientos tremenda.

¿En qué sienten que maduraron más durante estos años de laburo intenso?

Es algo que pienso bastante, antes éramos más impacien-

tes y lo que hacíamos quedaba. Era parte de un concepto y nos gustaba capturar esa energía. En este disco se da que están las dos. Por ejemplo, "Buscando la luz" fue el resultado de una sola toma durante el primer encuentro después del confinamiento. Otros temas los grabamos al menos tres o cuatro veces, o sea que los produjimos bastante. En otra época de Los Espíritus era impensado y quedó algo muy ecléctico, porque conviven canciones muy espontáneas y otras más trabajadas. Tal es el caso de "Ayudas", que representa esta nueva etapa y estamos muy contentos con la paciencia que le pusimos.

Hicieron una fusión más que interesante entre las canciones y ese espíritu radial.

Sí, cuando empezamos a darle forma se nos ocurrió que podía ser un programa donde pasaran dos o tres canciones, a modo de capítulos cortos, en una radio llamada Sancocho Stereo. La idea fue mutando, porque primero era un locutor y después se transformó en la opción de que alguien recitase algo; como en el caso de Melingo o Enrique Symns, que

tiraron alguna frase poética o presentaron alguna canción. El pico máximo se dio cuando apareció el Ruso Vereá en el último capítulo, que también fue un sueño porque de chico lo escuchaba todas las noches en Rock & Pop. Cuando te gusta la música, en algún momento tocás un instrumento; pero antes comprás discos, los escuchás y te quedás mirando la tapa o leyendo el librito. Vas a los recitales y se genera todo un mundo, que hoy se hace presente con El Ruso y Melingo. En cierta forma, no dejamos de ser público.

En un mundo donde la inmediatez está a flor de piel, ¿por qué siguen apostando al disco físico?

Puede que sea generacional. Cuando decidimos darle forma de disco a todas estas grabaciones, para mí fue un alivio mental. La considero como una experiencia, en la cual su duración le da una coherencia a la obra. Me gustan los singles, pero cuando se los separa como anticipo de algo o es la cara de un álbum. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #61 - Diciembre 2021

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Mariano Cervini, Nan Hougham, Paola Toschi y Vanesa Spaccavento.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

WOS EN OBRAS: BIENVENIDOS AL OSCURO ÉXTASIS

VALENTIN OLIVA. WOS. EL PIBE QUE VIENE DE UNA FAMILIA DE ARTISTAS. CRECIÓ EN LA PLAZA Y ENAMORÓ SIN DISTINCIÓN DE EDADES A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DESEABAN ESCUCHAR FRASES VISCERALES NACIDAS DESDE EL CORAZÓN. ÉL, EL JEFE DE LA CARAVANA, ESTÁ CERRANDO EL AÑO CON CUATRO OBRAS CON ENTRADAS AGOTADAS

TEXTO
VANE SPACCAVENTO
FOTOGRAFÍA
EMMANUEL LUQUE VOI

Son las ocho de la noche y todavía falta para que se apaguen las luces del lugar y brillen las del escenario pero las plateas ya están casi llenas y el campo empieza poco a poco a colmarse. Hay gente de todas las edades pero ya no está tan presente la imagen de familiares mayores llevando a los más chicos, la escena hoy parece invertida. Una suerte de resumen generacional en la que bien se puede ver como esta camada de pibes y pibas que vinieron a cambiarlo todo, nos permiten entrar a los más grandes a su mundo.

Son poco más de las nueve, la gente sabe que el show comienza por el fondo y empiezan a acomodarse... Se apagan las luces y, ahora sí, entramos al más oscuro éxtasis.

Spoiler Alert: Si buscas la lista de temas que ejecutó a lo largo del show, acá no la vas a encontrar.

Con musculosa, el pelo bien corto y rojo fuego, rapeando fiel a su estilo a más de uno le recordó a Eminem (y está

bien) pero no solo hubo rap... Un gran estallido se vivió cuando sonó Culpa y apareció "virtualmente" Ricardo Mollo, momento en el que más de uno, literalmente, mostró su piel erizada; y si de un poco de rock nacional hablamos, no podemos negar que Luz delito tiene ese pasaje ricotero que a nadie le es indiferente ¡Y se sintió en el estadio!.

Durante el show lo pudimos ver saltando y cantando sin parar ¡Y sin siquiera agitarse! Lo vimos colgándose la viola con toda la actitud de un auténtico punk rocker para rasgar las cuerdas en 40 y en cuestión de minutos lo podíamos ver haciendo sonar la percu mirando a los ojos a Alejandro Oliva, quien además de su papá es el fundador de La Bomba de Tiempo.

Podemos decir, sin miedo a exagerar, que ir a ver a Wos es vivir una completa experiencia musical y la lista está pensada en función de que podamos disfrutar del viaje. Casi dos horas a puro pogo, baile y emoción.



Mención especial para lo que se generó en Cambiando la piel, no solo por lo que se bailó sino sobre todo por el ratito de freestyle que nos regaló y también a la aparición de Ca7riel, otro artista de la nueva camada que viene a mostrar como todavía queda muchísimo por hacer y crear en este mundo en el que muchos aseguran que todo ya está inventado, en Niño gordo flaco... Canciones de amor, desamor, amistades, historias de vida, sueños y política...

Así como en plena veda del 2019 nos regaló Canguro y nos permitió ponerle música al necesario desahogo en contra

de la meritocracia, hoy esta canción ya es todo un himno de la nueva generación haciendo estallar gargantas cada vez que suena.

El final parecía estar a cargo de Mugre, en donde a la banda compuesta por Facundo Yalve en guitarra, Natasha Iurcovich en bajo, Fran Azorai en teclados y Tomy Sainz en batería se le sumó el coro gospel Afro Sounds pero la gente quería un poco más y el grito de Púrpura se transformó en una realidad siendo así el cierre: con el público terminando de perder la voz al ritmo de esos versos. □

CUATRO AL HILO

LA BANDA CORDOBESA SE PRESENTÓ EN EL QUINTO ANIVERSARIO DEL "CÓRDOBA ROCKEA". PREVIO AL EVENTO, EL VOCALISTA FRANCO RONCHETTI NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU CASA PARA QUE PODAMOS CHARLAR DE TODO, DESDE LOS INICIOS, SOBRE SU ÚLTIMO DISCO "ALMA", SUS PROYECTOS, SUS RELACIONES CON OTROS MÚSICOS DESTACADOS, Y EL CIERRE DE UN 2021 MUY INTENSO.

TEXTO
PAOLA TOSCHI
FOTOGRAFÍA
BRENDA BUSTOS

Con una trayectoria de más de 18 años este grupo sigue trabajando muchísimo, y este año lo hemos comprobado al ver la grilla semanal de eventos de la ciudad de Córdoba: todas las semanas nos encontrábamos con fechas de Cuatro al Hilo, ya sea en bares, eventos privados o en shows más grandes como el que dieron este sábado.

En un contexto complicado para la cultura cordobesa, ¿cómo es que ustedes siguen estando más vigentes que nunca?

Franco: Hace casi 19 años que

estamos, y desde el primer año vivimos de la música. Porque siempre trabajamos igual: en esta época estamos haciendo dos o tres eventos por noche. Para nosotros el escenario es un lugar de recreación, pero también es una forma de vida y para vivir de ella tenés que tener los objetivos bien claros. En los festivales grandes obvio que hacemos solo nuestras canciones, pero si nos contratan y nos piden que hagamos covers no tenemos ningún problema de hacerlo. Tratamos de dar lo mejor diariamente, ya sea si tocamos en un bar chico para 50 personas, o en un festival

Cuatro al hilo en el Córdoba Rockea.



donde nos ven miles y miles de espectadores. Somos más de cinco personas viviendo de lo que hacemos en Cuatro al Hilo. Y eso es genial, porque no muchas agrupaciones pueden decir que viven de su música.

Su último disco “Alma”: contanos del material, las canciones, y los invitados de lujo que participaron.

El productor Esteban Cavoti me llama porque quería trabajar con Cuatro al Hilo. Que para nosotros fue un llamado de Dios, porque él como productor musical es tremendo, su carrera es tan grossa ya que trabajo con gente de un nivel internacional altísimo como lo son Phil Collins y Aerosmith. En ese momento yo tenía una sola canción escrita que era “Lobo”, nos juntamos con los chicos le dimos forma, una vuelta de tuerca. “Lobo” tiene un recitado al final que yo no lo iba a hacer porque no me veía en ese papel, pensamos en un traperero y lo llamamos a Hey Pivi y él lo adaptó y salió genial. A “Lobo” lo pudimos llegar a presentar en el último Cosquín Rock del 2020. Ese fue el comienzo de “Alma”. Con Esteban nos llevamos muy bien, conformamos un lindo equipo de trabajo y le pusimos mucho compromiso a cada nota y a cada letra de cada canción, le pusimos el alma cada uno de nosotros. El disco tiene un contenido muy lindo e interesante, si bien compuse

casi todas las letras, algunas son pospandemia como “Deambular” y “Me encontré” y otras como “Bomba de tiempo” son anteriores. Para que la canción tenga la esencia de los Cuatro al Hilo cada uno trabajo con la base escrita y puso lo suyo, la composición musical la hicimos entre todos.

¿Qué sintieron al ganar los Premios CIEyA en la categoría Artista o banda rock?

F: Nos emocionó el quedarnos entre tantas bandas de rock que se postularon y encima competimos con unos bandones super grossos. Estamos agradecidos a toda la gente que nos votó. Creo que todos los que estábamos en la gala, entendimos lo que es un premio a la música. Además, estar rodeado de músicos de todos los géneros y conocer qué hacen nos hizo sentir orgullo de ser cordobeses.

Por último, ¿qué proyectos tiene Cuatro al hilo para los próximos meses?

F: Estamos empezando a preparar las canciones para el próximo material, ya las estamos maquetando. También grabamos un tema que se llama “Creo” que es para el disco “Cosquín Rock 20 años” que lo edita Pop Art y va a aparecer en su Volumen 3. Es totalmente diferente a lo que venimos haciendo, hicimos un video clip en el Teatro Real y



más
Instagram: @cuatroalhilorock

el actor fue Alejandro Orlando, de Los Modernos.

Cuatro al Hilo cerró el Quinto aniversario del Festival “Córdoba Rockea”. Fue un evento con más de cinco horas de duración donde pasaron por el escenario bandas como Pésame” de Esteban Kabalin; Los Mentidores (Farnco Ronchetti también es integrante de esta banda junto a José Palazzo, Fernando Ormeño, Claudio Grimau y Diego Mari); Tren Azul; Perro Flaco; Echo Strike, también fue la presentación de la nueva banda Grisbemol. El Festival no sólo tiene varias fechas durante el año en nuestra ciudad, sino que además tiene uno de los escenarios en el Cosquín Rock. Y les da la oportunidad a muchas bandas de Córdoba para mostrar su música. □



más
Instagram: @lasgipsy_

LAS GIPSY

UNA MUY INTERESANTE NOVEDAD RESULTA ESTE CUARTETO, QUE EN SU PRIMER DISCO REÚNE NUEVE CANCIONES A PURO SWING, JAZZ Y BLUES EN ESPAÑOL.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

"En este primer álbum buscamos mostrar un poco de nuestra esencia, nuestra forma de componer con frescura y alegría –describe Darinka Tejera, voz y flauta de Las Gipsy-. También hay canciones más oscuras que muestran quizás una arista más reflexiva y profunda de nosotras".

¿Cuándo sintieron que estaban listas como banda para entrar a grabar un primer disco?

En 2020, cuando pasó todo lo de la pandemia. Nosotras tocábamos mucho en vivo y la pandemia hizo que tuviéramos que hacer un parate en

donde por suerte surgió la idea de materializar todo lo que veníamos haciendo. Además, tuvimos el apoyo de INAMU, ya que ganamos una beca que nos facilitó costear los gastos de la grabación y producción.

¿Cuáles fueron los sentimientos una vez que escucharon el disco terminado?

La verdad que fue muy lindo escuchar y ver el producto terminado. Quedamos super contentas y conformes con el resultado, que es el fruto de mucho esfuerzo, dedicación y trabajo. También lo tomamos como algo super original y creativo que surgió del aporte

de las cuatro, eso tiene un plus.

¿Es un desafío para ustedes lograr introducir el jazz, el swing y el blues en las nuevas generaciones?

Sí. Sabemos que no es un género super popular, pero igualmente siempre es bien recibido cuando tocamos, por ejemplo, para gente que no conoce la banda. Además, nuestro desafío siempre fue poder hacer letras en español, que a veces muchos te lo cuestionan. Pero creemos que también es parte de nuestra identidad poder expresarnos en nuestro idioma. □



Primera parte de la trilogía.

Los años salvajes

Fito Paez. Nuevo álbum



SONY MUSIC

VACUNARSE

ES LA SALIDA

PARA TODAS Y TODOS



Argentina
te cuida



Estamos vacunando
contra el Covid-19
a niñas y niños
entre 3 y 11 años.

Informate en
argentina.gov.ar/vacunacovid



Argentina Presidencia

Ministerio
de Salud