

DESLUMBRA COMO
SOLISTA CON GRAN
VERSATILIDAD ESTÉTICA
Y ARTÍSTICA. Y DICE:
"ME DESCUBRÍ
HACIENDO COSAS QUE
NO CREÍ SER CAPAZ".



LUCIANA

Además
VL0D.
Dos Comodines
La Guarida
Feria del Libro

DALE fanzine

DALE Fanzine #65 - Mayo 2022
Distribución gratuita



CENSO
2022
República Argentina

El 18 de mayo tenés que estar para recibir a tu censista

Tu censista **te hará preguntas sobre vos, las personas que integran tu hogar y las características de la vivienda.**

Si ya completaste el **Censo digital** simplemente tenés que **presentar el comprobante** que recibiste al finalizarlo.

Reconocernos **es hoy**



Argentina
Presidencia

indec

LUCIANA SEGOVIA



TEXTO
NAN HOUGHAM

FOTOGRAFÍA
SANCHO ZHO, SOL IGLESIAS /
GENTILEZA DE LA ARTISTA

Después de tres años de trabajo creativo, Luciana Segovia vuelve a los escenarios para presentar en vivo su primer material solista, «Serendipia», compuesto por nueve canciones que van del pop al rock y de la balada íntima al rap.

¿En qué momento se encuentra Luciana Segovia y qué aspecto maduró más durante esta primera etapa solista?

Me siento en un momento muy especial a nivel personal, y creo que se ve reflejado en lo artístico. Son tiempos de mucha plenitud y tranquilidad vinculados a estar cumpliendo

todas las metas que me propuse antes de comenzar. El ser fiel a mí misma y mostrarme tal cual soy era una ecuación que no podía fallar.

Me metí en un camino de auto-descubrimiento que me llevó a lugares que desconocía, me permití jugar y probar cosas nuevas; estilos musicales nuevos, formas de escribir diferentes y todo eso llevó inevitablemente a un crecimiento artístico.

Me descubrí haciendo cosas que no creí ser capaz, conocí gente muy talentosa que acompañó en este proceso y aprendí muchísimo de ellos.



ORGULLOSA DE SER PARTE DEL CAMBIO Y PARTÍCIPE DEL MISMO. CUANDO COMENCÉ EN LA MÚSICA, LA REALIDAD ERA TOTALMENTE DIFERENTE: CASI NO HABÍA MUJERES EN EL AMBIENTE."

Creo que a pesar de haber tocado tantos años en Cirse sigo aprendiendo de experiencias nuevas y espero que sea infinito, porque lo estoy disfrutando a pleno.

¿Cuál fue el criterio a la hora de seleccionar los tracks que integran «Serendipia»?

El criterio que quise respetar al 100% fue la sinceridad. Sabía que en este proceso iban a pasar cosas fuertes. Cuando uno abre la puerta, se encuentra con cosas inesperadas que pueden ser buenas o malas. Hubo sentimientos que resurgieron y otros que desconocía. La clave fue escribir sobre toda esa montaña rusa que iba saliendo. «Serendipia» terminó siendo un disco de nueve canciones, que parece contener una línea cronológica de emociones y describe con exactitud todo lo que viví; desde mi duelo por la disolución de Cirse, has-

ta las últimas conversaciones conmigo misma.

¿Tres palabras que lo representen?

Honestidad, valentía y empoderamiento.

¿De qué manera se trabajó dentro del estudio? ¿Cuál fue la búsqueda sonora?

En un primer lugar, no sabía que todas estas canciones iban a terminar siendo un disco, ya que el objetivo era sacarlas en formato digital a modo de simples. Lo único que tenía claro es que buscaba un sonido más actual y moderno. Salir de lo clásico de la banda de rock (guitarra, bajo, batería y voz). Entonces, en un principio me pareció una buena idea que cada uno de esos simples los trabajara un productor diferente. De esa manera, resaltarían lo que verían en mí y así resultarían canciones variadas con personalidades muy diferentes.

Al primero que llamé fue a José Maradei, uno de los músicos que hoy me acompaña en vivo. Él es pianista y el mejor productor para trabajar las baladas desde ese instrumento. Cuando compusimos juntos «Cuidame» aparecieron matices íntimos y delicados.

Otra de las personas que produjo una canción de mi disco fue Joana Díaz, guitar-

rista que conocí en las épocas de Cirse cuando ella tenía una banda de mujeres llamada Heartless con muchísima actitud que me llamó la atención gratamente. Jowie quiso resaltar mi lado rockero y compusimos juntas «Mis demonios». Un tema con mucha actitud, algo que nos identifica a ambas.

Luciano Villacé es el cantante de Bigger, una banda que compartió giras con Cirse en varias oportunidades y nos hicimos amigos. El Negro tiene la particularidad de componer hitazos con mucha facilidad. Y al sentir que me faltaban canciones más enérgicas para el vivo, no dudé en llamarlo. Trabajamos en su estudio y compusimos «Serendipia», canción que terminó produciendo. Más adelante volvimos a repetir la fórmula compositiva para «Casi verídico».

Me contacté con Daiana Azar para mezclar algunas canciones que había trabajado con otros productores, como por ejemplo «Irse». Pero Daiana fue quien terminó mezclando todo el disco y post produciendo «Mis demonios» y «Serendipia»; y produciendo todos los demás temas del disco. Sin contar que, al ser multi-instrumentista, tocó y grabó absolutamente todos los instrumentos de las canciones que produjo.



Daiana sin duda fue una pieza fundamental para unir todas las ideas del disco y terminó dándole la personalidad sonora. Ella me recomendó masterizarlo con Diego Warrior y elevó todo aún más.

Rodearme de gente tan talentosa hizo que hoy esté muy orgullosa de mi primer álbum.

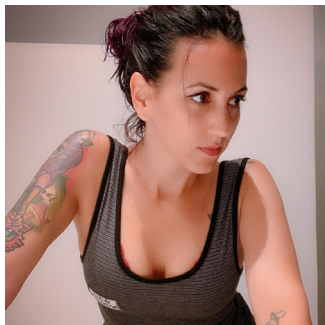
¿Cómo se traslada la propuesta integral al vivo?

El vivo es otro laburo intenso. Contratar buenos músicos es el primer paso: José Maradei es el tecladista, Leo Cáceres el batero, el Chino Courvoisier el bajista y Lucas Cassina el violero y director musical.

Con Lucas estuvimos craneando la lista de temas del vivo y, en base a eso, modificamos algunas partes; unimos otras y él se encargó de darle la dinámica del vivo. Pero para terminar de darle la vuelta, es fundamental contar con un equipo técnico super pro. Tal como una sonidista de lujo llamada Natalia Sotelo; un monitorista con mucha experiencia, como lo es Capitán Nera; y el mejor production manager: Tato Sosa. De esta manera, todo fluye solo.

Hablemos del último videoclip y la participación de Luciano Villacé.

Estoy fascinada con el último videoclip. Para esta opor-



tunidad, conté con LOBA, dos directoras de cine que se llaman Nikka y Juana. Se coparon mucho con la canción «Casi verídico» y lograron una interpretación muy certera de lo que había escrito. Me sorprendieron con una idea exigente para filmar y casi imposible de lograr. Nos fuimos a Cañuelas, trasladamos un equipo de 20 personas para llevarlo adelante dentro de un laberinto real. Contratamos a un perro actor y, con la ayuda de los actores, el vestuario, el maquillaje y todo el equipo técnico, quedó un videoclip con una estética que me enamoró. Luciano, que grabó como invitado, me dio el gusto y también se acercó a filmar su parte.

Sumamos también a los bomberos voluntarios de Avelaneda, que se encargaron de prender y apagar la fogata gigante que aparece al principio y final.

¿Cómo visualizás las oportunidades para las voces femeninas durante la última década?

En pleno crecimiento, en pleno empoderamiento, en plena visualización y reconocimiento. Feliz de ver en carne propia la transformación y los avances que se van dando.

Orgullosa de ser parte del cambio y partícipe del mismo. Cuando comencé en la música,

la realidad era totalmente diferente. Hace casi 20 años que daba mis primeros pasos con Cirse y casi no había mujeres en el ambiente. Hoy disfruto de festivales con enorme cantidad de artistas y tengo en mi equipo de laburo mujeres haciendo lo que antes solo hacían los hombres. Por ejemplo: mi productora, mi stage, mi sonidista, mis prensas, mi maquilladora y mis vestuaristas. Todas ellas cambiando el mundo.

¿Qué nos podés adelantar de la presentación en La Trastienda y los objetivos para este año?

No puedo adelantar mucho, pero sé que se van a sorprender. Estoy poniendo todo de mí para este show que tomo como una carta de presentación hacia el mundo: «¡Hola! Acá estoy de nuevo, pero esta vez como solista, y esto es lo que hago. Disfrutalo conmigo, que la música siempre nos va a conectar».

□

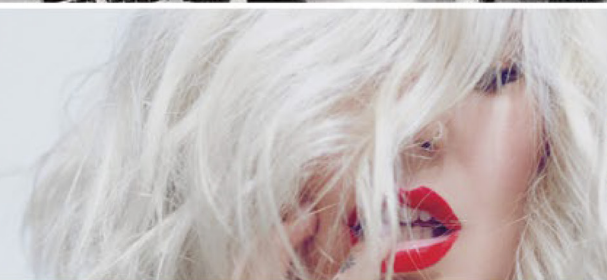


THE KOOKS

INSIDE IN / INSIDE OUT
15TH ANNIVERSARY TOUR

18 DE MAYO
LUNA PARK

ENTRADAS EN WWW.TICKETPORTAL.COM.AR



JOSS STONE

SPECIAL GUESTS

KT
TUNSTALL
& CONNIE ISLA

7 DE JUNIO - LUNA PARK

ENTRADAS EN TICKETPORTAL.COM.AR



JUSTIN BIEBER

JUSTICE WORLD TOUR

10 DE AGOSTO - 11 DE SEPTIEMBRE


ESTADIO UNICO DE LA PLATA

ENTRADAS EN WWW.LIVEPASS.COM.AR



LIAM
GALLAGHER
C'MON YOU
KNOW

10 DE NOVIEMBRE

( Movistar Arena)

ENTRADAS EN WWW.MOVISTARARENA.COM.AR



- AN EVENING WITH -

michael bublé

12 DE NOVIEMBRE

( Movistar Arena)

ENTRADAS EN WWW.MOVISTARARENA.COM.AR

#WELOVEMUSIC

BBVA

MOVE
CONCERTS

VLOD

EL PROYECTO EMERGENTE LANZA SU PRIMER LIVE SESSION, COMPUESTO DE TRES CANCIONES QUE FORMAN PARTE DE SU PRIMER EP HOMÓNIMO Y REFLEJAN LA FACETA MÁS VISCERAL.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Vlod nace del deseo de Chino Choke y Pablo Rivero en hacer música dentro de una sala de ensayo durante el 2019. La decisión inamovible resulta de la convicción por hacer temas propios y un proyecto serio con ambiciones artísticas sólidas. De los primeros bocetos y maquetas sale su primer EP "Vlod" (2021) compuesto de cuatro canciones propias impregnadas de sonido indie.

Actualmente se encuentran presentando su último Live Session: "El Ruido Session", grabado en El Ruido Records durante octubre de 2021. El mismo es producido por los

hermanos Bruno y Alejandro De Bórtoli. El mastering, la edición y dirección, en tanto, quedan a cargo de Francisco De Bórtoli. El trabajo de la banda durante el 2021 se plasma en un recorrido plagado de mixturas y capas sonoras con sangre indie y una fuerte piel rioplatense.

¿Qué es Vlod y en qué momento se encuentra?

Vlod es un proyecto musical con influencias en el rock, pop, post punk y shoegaze internacional. De esta manera, busca amalgamar varios estilos y adaptarlos al paladar



argentino; sin dejar de lado su identidad y esencia propia.

Arrancamos en 2019, en 2020 grabamos nuestro primer EP y durante 2021 nos dedicamos a tocarlo en todos los lugares donde pudimos. Actualmente, estamos produciendo nuestro próximo LP y organizando fechas para seguir presentando nuestro material, tanto clásico como nuevo.

¿Cuál fue el criterio a la hora de seleccionar los tracks?

Los temas los elegimos en base a la respuesta que obteníamos del público en los shows. Es increíble la diversidad de devoluciones que te dan de las canciones, pero siempre hay cuatro o cinco que resuenan más con la gente y eso se nota. Elegimos los que más sentimos que se disfrutaban, tanto arriba del escenario como abajo. Así llegamos a "Desde tu adiós", "Nuestro" y "No estarás tan lejos"; aunque hubo muchos que hasta último momento pensamos en agregar. Tendrán que venir a vernos para obtener la "full experience".

¿De qué manera se trabajó dentro del estudio?

En general somos muy esporádicos dentro del estudio. Si bien la fecha límite te corre constantemente a terminar lo que se está produciendo, nos gusta el hecho de poder improvisar y jugar durante esa etapa. Los chicos de El Ruido acompañan en todo y no podríamos tener mejores productores. Es una mezcla entre disfrutar el tiempo que estamos y lograr las metas que nos proponemos en tiempo y forma.

¿Cuál fue la búsqueda sonora que se plantearon?

Sinceramente nos inspiramos en la respuesta que nos daba la gente en los recitales. A raíz de eso, decidimos producir "El Ruido Sessions" con la intención de llevar a más gente ese "vivo" que tanto nos gusta tocar y que el público disfruta cuando nos viene a ver. Cuanto más crudo y real resultaba la sesión, más fiel a eso iba a ser. Buscamos continuamente esa sensación y ese sonido.

¿Cómo visualizan la escena indie actual de nuestro país?

Vemos que con la evolución de las tecnologías y redes sociales se han puesto a nuestro alcance muchísimas herramientas digitales de audio y difusión. También notamos el surgimiento de muchos sonidos y géneros nuevos de todas partes del país. Esa democratización ayuda mucho, no sólo al indie sino a toda la música en general. Apostamos a toda esa movida de productores y trabajadores del audio y nos enganchamos en la misma corriente; tratando de ayudar y colaborar con bandas de la escena actual; y, en la medida de lo posible, ser partícipes de todo eso.

¿Qué nos pueden adelantar de los objetivos que se plantearon para este año?

El objetivo principal es terminar el próximo disco, meternos de lleno en las fechas que se vienen y seguir ensayando para brindar la mejor experiencia posible a la gente que nos viene a ver y nos hace el aguante. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #65 - Mayo 2022

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

LA GUARIDA



EL PROYECTO DE ZONA SUR ACABA DE PUBLICAR "INSOMNIO SIDERAL", UN ÁLBUM DE DIEZ CANCIONES QUE SERÁN PRESENTADAS OFICIALMENTE EN THE ROXY.

TEXTO
NAN HAUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

La Guarida nace como proyecto solista a través de las canciones que Franco Echevarría (vocalista) compone durante un viaje por Argentina y sueña en convertir en álbum.

De regreso en Buenos Aires, convoca a un grupo de amigos para materializarlas en un estudio de grabación. De esta manera, los integrantes fusionan visiones y dan a luz el proyecto colectivo La Guarida, con sede en la localidad de José Marmol, a fines del 2017.

Actualmente el quinteto se encuentra integrado por: Franco Echevarría, Luciano Méndez, Ivo Fernández, Ezequiel Malva-

rez y Facundo Rodríguez.

¿Cómo nacen las canciones que integran «Insomnio sideral»?

En 2019 publicamos «Utopías», un LP de doce tracks grabado enteramente en un Home Studio, con el que recorreríamos el circuito local de escenarios. Lamentablemente, la pandemia frenó nuestras intenciones, adentrándonos en la búsqueda de nuevo sonido e impronta con Insomnio Sideral.

¿Qué buscaron transmitir a nivel conceptual?

El 2020 fue el año de esa

búsqueda, haciendo hincapié en la nueva esencia e introduciéndose en lo que sería la pre producción de las canciones, las cuales reflejan un discurso introspectivo y a la vez existencialista, lo carnal y lo etéreo. De ahí el contraste de colores sobre negro en la tapa del disco.

¿Dónde, cuándo y con quiénes lo grabaron?

El productor elegido para darle vida fue Gula Cocchiararo (ex bajista de D-Mente y León Gieco) con quien hubo un dinamismo increíble.

La etapa de pre-producción resultó en meses de mucha experimentación, búsqueda y juego musical. Dos veces por semana, desde las 18 hasta (algunas veces) 3 o 4 de la mañana. Una experiencia totalmente íntegra y de mucho aprendizaje.

La grabación definitiva se hizo en el estudio de Gula, en el cual se optó por alquilar el equipo necesario en vez de ir a un estudio más grande. Desde un micrófono Tim 103 a un equipo Peavey valvular; Una Gibson Les Paul USA, una Fender Telecaster, una acústica Taylor y una criolla Taylor; y se grabaron las baterías en el estudio de Esteban Campos. La masterización se hizo de manera analógica en Wavkey Studio de La Plata.



más
Instagram: @laguaridaok

¿De qué manera acompaña la propuesta audiovisual del lanzamiento?

La presentación se manifiesta bajo el formato concept video, el cual le suma un dinamismo extra a la experiencia del disco. No queríamos subir las canciones sin un respaldo audiovisual y apareció la oportunidad de hacerlo en el Teatro OtroMundo. De esta manera logramos darle ese marco escenográfico y plasmar cada historia mediante performances.

¿Qué expectativas tienen para con la gente que la reciba?

La expectativa del grupo es, a través de nuestro sonido, poder llegar a la gente con este mensaje e inquietud de búsqueda. Invitar a esta puesta artística desde la comodidad de ver y escuchar los tracks preparados y también que puedan sentir la experiencia del vivo, a la cual cada vez apostamos un poco más lejos.

¿Qué nos pueden adelantar de la presentación en Roxy?

Vamos a presentar este disco que acabamos de lanzar y que tantas devoluciones hermosas ha tenido. Queremos plasmar toda esa bella energía en una noche inolvidable en el mítico Roxy Live; acompañados por las gigantes de Coxis abriendo la fiesta.

□

DOS COMODINES



LA BANDA DE ROCK QUILMEÑA SE ENCUENTRA CON UN PIECITO EN EL INSTITUTO PUGLIESE, ESTUDIO RECONOCIDO POR SER BASE DE KAPANGA, PARA GRABAR NUEVO MATERIAL.

TEXTO
NANCY HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

Con más de 15 años en el circuito musical, y habiendo compartido escenarios con proyectos consagrados, Dos Comodines cuenta con dos discos de estudio: el primero de ellos (homónimo) grabado en el Estudio El Pie; y el segundo "Huele a peligro" (2018) realizado en Instituto Pugliese (Don Bosco), Cactus Records (Quilmes) y en Sound City Studio (Los Ángeles).

Luego decide lanzar los simples "Va por vos", "Noche de rock" y "Payaso del ocaso", producidos, mezclados y masterizados en Los Ángeles; y acompañados de sus correspondientes videoclips. Actualmente está integrada por: Nicolás Argento en voz,

teclado y saxo; Alejandro Galliano en guitarra; Damián La Paz en batería; y Oscar Allorio en bajo y coros.

¿En qué momento se encuentra Dos Comodines?

Después de una exitosa gira de verano por la Costa Atlántica, en donde dimos más de 15 shows en una semana; luego de presentarnos en nuestra ciudad de Quilmes (contratados por el municipio para el festejo de carnavales) y en Chascomús para el cierre del mismo festejo; Dos Comodines se encuentra con un piecito en el Instituto Pugliese, estudio reconocido por ser base de la banda Kapanga, para grabar nuevo material y cortinas

varias para diferentes medios. También nos encontramos programando una mini gira para Semana Santa que nos llevará de nuevo a la costa con el objetivo de dar a conocer nuestro trabajo.

¿De qué manera los afectó la pandemia?

A nivel compositivo la pandemia nos afectó para bien ya que, por las restricciones que nos impidieron acceder a los estudios profesionales de grabación y producción, nos motivó a afianzarnos en la autogestión para producir nuestra música. De hecho, durante el transcurso comparamos, produjimos y estrenamos cuatro nuevas canciones acompañadas de sus correspondientes videoclips: "Va por vos", "Noche de Rock", "Payaso del ocaso" y "Tarde".

Tres palabras que representen "Noche de Rock".

"Extrañar la noche". Esta canción se estrenó durante la parte más estricta del confinamiento y, tal como hicimos con los temas anteriores y subsiguientes, lo comparamos a distancia; aprovechando y acostumbrándonos a los medios digitales. El tema tiene la particularidad de ser el primero cantado por Alejandro Galliano, nuestro guitarrista, y tuvimos el orgullo de que se convierta en cortina de cierre del "Ranking Rock &

Pop"; sonando cada domingo durante todo el 2020. La letra hace alusión a la noche, las juntadas, los amigos y eso que tanto se extrañaba durante el aislamiento.

¿De qué manera acompaña la producción audiovisual de "Tarde"? ¿Cuál fue la búsqueda conceptual?

El concepto del video es resaltar el contenido de la letra mostrando situaciones en las que una persona es víctima de farsas o trampas y queda enredada en ellas, dándose cuenta tarde de lo ocurrido. Ello genera infelicidad y frustraciones. La técnica utilizada es la caricatura, justamente por ser una forma de retrato donde se distorsiona la realidad.

¿Qué lugar ocupa la música en sus vidas?

Además de nuestras familias y amistades, la música ocupa un nivel prioritario por ser de relevancia vocacional. Aquello que realizamos por una necesidad interior que nos motiva a llevar adelante nuestro proyecto, a pesar de las contrariedades que surgen en el camino. Disfrutando al máximo cada logro conseguido y la valoración de la gente que se siente identificada con nuestra propuesta.

¿Cómo es el vivo de la banda?

El vivo es la suma, el objetivo de todos los esfuerzos y el espacio donde disfrutamos lo más lindo de nuestra vocación, que es tocar cerca del público. Por eso nos proponemos que los shows tengan el mayor y mejor contenido que podamos generar en audio, imagen, sonido e iluminación; tratando de lograr climas distintos, desde temas muy rockeros a momentos introspectivos con baladas. A eso le sumamos colegas invitados que ejecutan diversos instrumentos para que la propuesta musical y escénica sea dinámica y entretenida. Siempre apuntamos a dar algo más, un extra que la gente no espere. Tal es así que hicimos shows temáticos, entre los que se destaca "Una noche en el circo": realizado en el Club Tucumán de Quilmes, donde sumamos a una escuela de danzas, acrobacias y circo; colgamos aros en la sala y hubo una gran cantidad de artistas haciendo malabares y piruetas, todos lookeados para la ocasión. El espectáculo tuvo tanto éxito que la banda decidió repetirlo con una temática flúo, en la que se le dio cotillón a todos los asistentes y se instalaron una gran cantidad de luces negras en el auditorio. □



FERIA DEL LIBRO

TE RECOMENDAMOS CHARLAS, PRESENTACIONES Y EVENTOS PARA MELÓMANOS EN LA 46ª EDICIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BUENOS AIRES DESDE SU APERTURA EL JUEVES 28 DE ABRIL HASTA EL LUNES 16 DE MAYO EN EL CLÁSICO PREDIO PORTEÑO DE LA RURAL.

Domingo 1 de mayo

18.30 hs. «Traerán Ríos de Tango las Páginas de un libro», tangos, vales y canciones inspiradas en libros de escritoras argentinas contemporáneas.

Participa: Patricia Malanca voz; Alejandro Montaldo; dirección musical y bandoneón; Marcela Pedretti piano; Miguel Barci guitarra; Pablo Clavijo violín; Jimena Angeletti lectura de textos. Presenta: Patricia Malanca. Organiza: Fundación El Libro. Sala: Tulio Halperín Donghi. Pabellón Amarillo.

Miércoles 4 de mayo

14.15 hs. Sin Julepe. Espectáculo de música y clown. Sin

Julepe es un dúo de música y clown, orientado a las infancias y a todo adulto que quiera mantener el espíritu lúdico como hilo conductor de su vida. Presenta un espectáculo destinado a todo público en el que se entrelazan la música en vivo, la poesía y la comedia con gran ingenio y destreza. De 2 a 12 años. Participa: Mercedes Lía Hernández. Organiza: Fundación El Libro. Sala: Carlos Gorostiza. Pabellón Amarillo.

Miércoles 4 de mayo

20.30 hs. "Mostras del Rock". Participa: Barbi Recanati y Matías Messoulam. Organiza: Futurock. Sala: José Hernández. Pabellón Rojo.

Sábado 7 de mayo

20.30 hs. Presentación del libro «Tres» de Antonio Birabent. Conversación entre el autor y el presentador sobre el libro y también canciones a cargo del propio autor. Participa:

Antonio Birabent. Presenta: Juan Jose Becerra. Organiza: Malisia. Sala: Victoria Ocampo. Pabellón Blanco.

Lunes 9 de mayo

20 hs. Cultura metálica. Muestra de las exposiciones, debates y ponencias de la Feria del Libro Heavy. Presenta: Gito Minore. Organiza: Clara Beter ediciones. Sala: Zona Futuro. Pabellón Amarillo.

Miércoles 11 de mayo

18 hs. Garciología. Participa: Roque Di Pietro, Diego Ma-doery, Lisa Di Cione, Leandro Donozo. Presenta: Leandro Donozo. Organiza: Gourmet Musical. Sala: Zona Futuro. Pabellón Amarillo.

Jueves 12 de mayo

20.30 hs. Presentación del libro «Archivo Piazzolla» de Carlos Kuri. Un libro único que recorre en imágenes la vida del gran maestro Astor Piazzolla. Participa: Santiago Giordano. Presenta: Daniel «Pipi» Piazzolla. Organiza: UNR Editora. Sala: Domingo Faustino Sarmiento. Pabellón Blanco.

Viernes 13 de mayo

20.30 hs. Mesa de debate: a 5 años de «Códex, música contemporánea»: ¿Qué pasó con la escena musical emergente/indie? Presenta: Joel Vargas (ArteZeta). Organiza: Zona Futuro. Sala: Zona Futuro. Pabellón Amarillo. □

**Roberto Arlt
lo escribió.**

**Fito Paez
lo transformó
en música.**

Nuevo álbum
**Futurología
Arlt**

Disponible en CD doble
y plataformas digitales

 SONY MUSIC

 RODEO





rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

