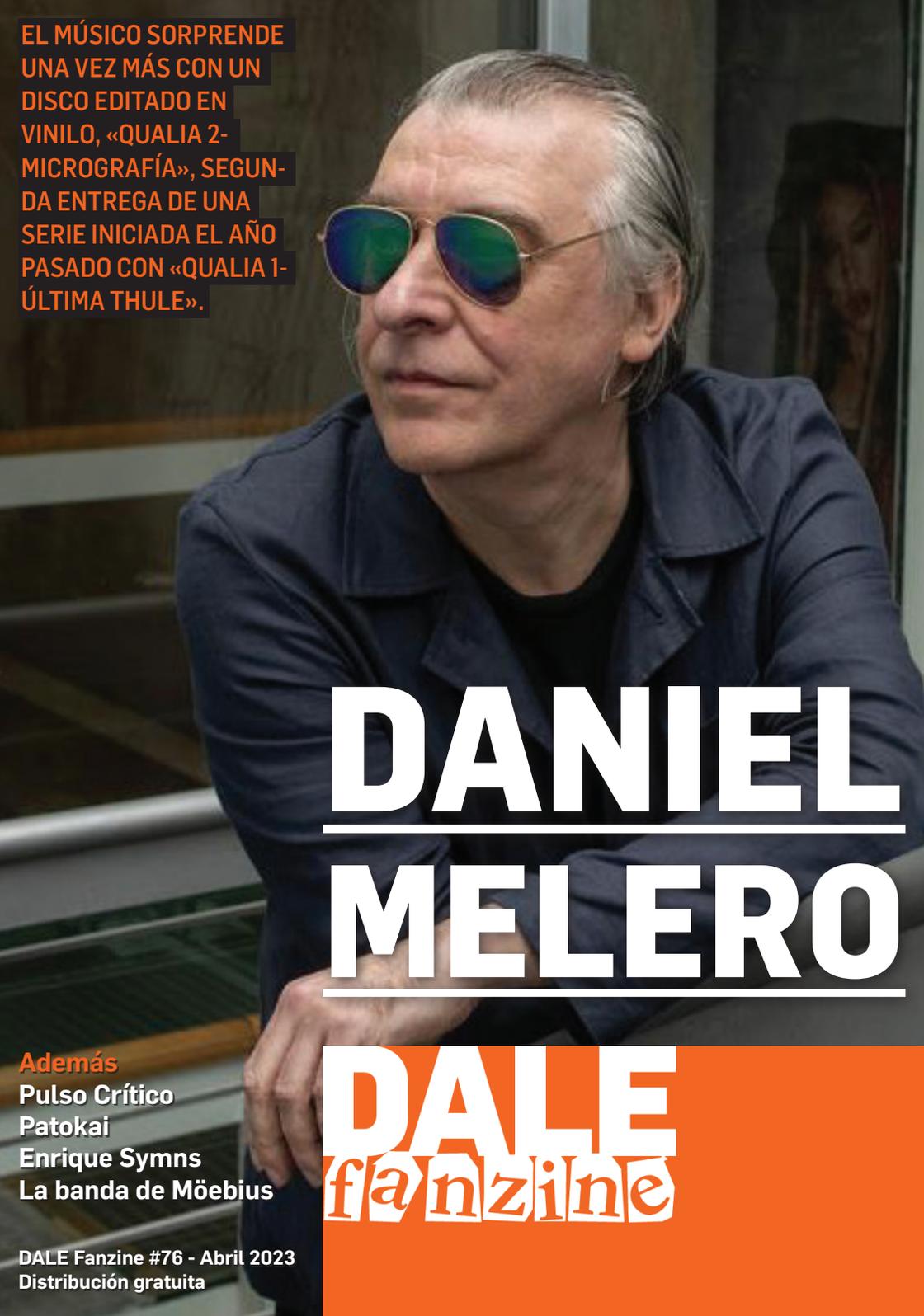


EL MÚSICO SORPRENDE
UNA VEZ MÁS CON UN
DISCO EDITADO EN
VINILO, «QUALIA 2-
MICROGRAFÍA», SEGUN-
DA ENTREGA DE UNA
SERIE INICIADA EL AÑO
PASADO CON «QUALIA 1-
ÚLTIMA THULE».

A portrait of Daniel Melero, a man with grey hair, wearing dark sunglasses and a dark blue jacket. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a blurred indoor setting with a railing.

DANIEL MELERO

Además

Pulso Crítico

Patokai

Enrique Symns

La banda de Möebius

DALE
fanzine

DALE Fanzine #76 - Abril 2023
Distribución gratuita



dengue

Que el mosquito no se críe en tu casa.
Evitá que se reproduzca.



lavá

a diario el bebedero
de tu mascota.



rellená

portamacetas
con arena.



eliminá,

da vuelta o tapá objetos
que acumulen agua.



desmalezá

patios y jardines.

destapá

canaletas, rejillas
y desagües de lluvia.

mantené

tapados tanques de
agua, aljibes y cisternas.



A portrait of Daniel Melero, an older man with grey hair, wearing dark sunglasses and a dark blue button-down shirt. He is leaning on a grey metal railing, looking directly at the camera with a serious expression. The background is slightly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some greenery.

DANIEL MELERO

TEXTO
HERNANI NATALE / TÉLAM
FOTOGRAFÍA
PEPE MATEOS / TÉLAM

Fiel a su costumbre de interpelar al público a partir de acciones artísticas que van contrapelo de lo establecido, en tiempos de escuchas aleatorias a través de plataformas digitales que cuentan con infinitas ofertas, Daniel Melero sorprende una vez más con un disco editado en vinilo en el que presenta una obra experimental plagada de música incidental, la cual sumerge al oyente en una suerte de disección sonora que invita

a su activa reconstrucción e interpretación.

Se trata de «Qualia 2- Micrografía», segunda entrega de una serie iniciada el año pasado con «Qualia 1- Última Thule», inspirada a partir del concepto de la palabra elegida para el título, a la que el mismo artista define como «esas experiencias que te resultan incommunicables, que cuando las narrás sentís que no podés transmitirle al otro con palabras».

«Me parece lindo instituir esa idea de hacer algo que ni siquiera sabés si suena bien o mal porque nunca escuchaste

nada así, salirse del gusto. El gusto es un muy mal consejero a la hora de crear. El gusto dejalo para decorar tu casa, para el sistema digestivo», sintetizó Melero en diálogo con Télam, al reflexionar sobre el carácter de su nueva obra.

Esta sentencia se hace extensible a todo su andar artístico, que tuvo su bautismo de fuego a nivel popular cuando se presentó con su grupo Los Encargados en el festival B.A.Rock de 1982 en Obras, formación pionera de la música tecno local, y fue literalmente bombardeada con todo tipo de proyectiles lanzados por una audiencia rockera que



ME PARECE LINDO INSTITUIR LA IDEA DE HACER ALGO QUE NI SIQUIERA SABÉS SI SUENA BIEN O MAL PORQUE NUNCA ESCU- CHASTE NADA ASÍ, SALIRSE DEL GUSTO.”

esperaba la actuación de Riff. Desde entonces, salvando la excepción de haber aportado el hit «Trátame suavemente» a Soda Stereo, Melero siempre se movió por terrenos vanguardistas, tal como lo demuestra su fundamental labor como productor en la mal llamada «movida sónica» de los '90; sus trabajos colaborativos con artistas disímiles como Gustavo Cerati, Carlos Cutaia o Gillespi, entre otros; o el abordaje de sus interpretaciones por afuera de lo que dictamina la academia, por citar apenas algunos ejemplos.

Con la excusa de hablar sobre su nuevo disco, Melero mantuvo una entrevista con esta agencia en la que dejó una importante cantidad de conceptos artísticos que permiten una comprensión cabal de su obra.

– ¿Cómo nace la idea de este disco?

Nació de lecturas a las que llegué por una curiosidad insaciable. Me llamó la atención el concepto de la palabra «qualia», a la que no conocía. Pensé que con esta idea podía hacer un disco. Por ahora, ya van dos de esta serie. En el caso de «Micrografía», se juntó con volver a leer un libro de Robert Hooke, de 1665, que es quien crea su propio microscopio y se da cuenta de que existen los microbios, seres que estaban ahí viviendo en el agua y que se creía que eran un mito. Era un fanático de Galileo, que crea el telescopio. Se relaciona con toda la serie «Qualia», porque el anterior disco es más telescópico, y este trata sobre lo microscópico. Pero esos son juegos que hago conmigo mismo, mecanismos que utilicé para terminar haciendo música.

– A la vez, la experiencia de escuchar música sin la intervención de críticos o explicaciones está estrechamente ligado al concepto de «qualia».

Claro. ¿Qué es la musicalidad de la música? Es este hermoso juego clandestino que tiene la palabra. Yo noté que le pega mucho a los pintores el concepto de «qualia» y es lógico porque en la pintura los colores se hacen tangibles. Me encanta la idea de cuál es

la rojez del rojo, qué es lo que hace que el rojo sea rojo. Al final, todo es cómo se desarrollaron los sentidos para poder sobrevivir. Y vivimos en algo que es una percepción que no sabemos qué realidad tiene.

– ¿Cómo trasladaste la idea de micrografía al plano sonoro?

Me llevó el haber estado escuchando sonares de submarinos y ver cómo cada país tenía distintas normas. Hice el archivo de esos sonidos y están en el disco. El mapa inicial me lo dieron esos sonidos y procesarlos. Eso me dio el sustrato donde otras cosas diminutas empezaron a plantarse. La música hoy en día tiene mucho de collage. La edición con la interfaz gráfica te lleva a la posibilidad de entrar en lo micrónico. Uno escucha un sonido pero si escucha solo unos microsegundos, puede ser otra cosa para la percepción. Otra cosa que me empezó a interesar son las ilusiones auditivas, porque hablamos mucho de alucinaciones visuales, pero existen también para el oído. Hay una infinidad de trucos alrededor de eso y muchos están utilizados con una intencionalidad artística en el álbum. Producir una sensación de qué es lo que escuché, o si escuché lo mismo por qué es distinto. Jugar con el tiempo y la mente.



– Con «Qualia» estás proponiendo una escucha atenta de todo un disco y lo presentás en formato vinilo. Todo lo contrario a lo que se estila en estos tiempos de escuchas «random» en plataformas digitales.

Es que no me atrae eso para mi propia vida. Hay una sensación que elegimos todo en la enorme disponibilidad que existe pero millones están escuchando lo mismo. Para mí, en el campo de la música siempre se trató, sobre todo después de los '80, de mucha gente de acuerdo en que algo es bueno y termina produciendo estadios donde la gente está prendiendo un encendedor o haciendo gestos de epi-

fánías que son muy antiguos. Las normas que el público tiene aprendidas de cómo comportarse ante lo que le gusta lleva también a grandes insatisfacciones luego en la vida, y eso no se quiere ver. No es el lugar más interesante aquel donde estás apelmazado y te crean el afán de tener que pertenecer. En una era donde se resalta tanto que podemos ser lo que queramos, parece que todos somos mas parecidos que nunca.

– En el B.A.Rock '82 fuiste maltratado por usar sintetizadores, sonidos procesados, pero hoy en día hasta

la banda más rockera apela a eso. ¿Qué reflexión podés hacer?

El formato con el que uno se presenta no es en definitiva lo que está diciendo si es interesante o no, sino el resultado. No juzgo diciendo: «Ah, ahora todos usan máquinas». Eso es irrelevante para mí. Me deslumbra más cómo muchas personas usan aparatos que conozco bien y saben darle un carácter especial. En definitiva, esa persona no depende de ese instrumento. Esa actitud la podría tener con cualquier otro. Ese es un síntoma de libertad compositiva y de estilo.



ROCK EN BARADERO



DE ABRIL · DÍA 1 · 7 DE ABRIL · DÍA 1 ·

8 DE ABRIL · DÍA 2 · 8 DE ABRIL · DÍA 2 ·

NO TE VA GUSTAR · EL KUELGUE
EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO
CONOCIENDO RUSIA · KAPANGA · COTI
EL PLAN DE LA MARIPOSA · MUERDO
EMMANUEL HORVILLEÛR · AYE LOBATO
MARÍA CODINO · MIA ZETA · LA VALENTI
CRUZANDO EL CHARCO · LOS TABALEROS
EVE CALLETTI · LA CHANCHA MUDA
BB ASUL · DIVINA ARGENTINA · OJOS
VALE ACEVEDO · SIMPÁTICO CABRÓN

RATA BLANCA · LA VELA PUERCA
CATUPECU MACHU · LAS PELOTAS · JUANSE
ERUCA SAT/VA · NONPALIDECE · TERAPIA
AN ESPIL · ESTELARES · UMA · CIELO RAZZO
JÓVENES PORDIOSEROS · COVERHEADS
CARMEN SÁNCHEZ VIAMONTE · PAULA TRAMA
CATA RAYBAUD · PIER · ANTONIA NAVARRO
DELIRIO · MONO LOCO · MANU MARTÍNEZ



ARTE · GASTRONOMÍA · TECNOLOGÍA · ACTIVACIONES

ARTE · GASTRONOMÍA · TECNOLOGÍA · ACTIVACIONES

DANTE SPINETTA FUNKY LATIN NATION TOUR 2023

TEATRO OPERA

30 DE JUNIO 21 HS



MEGA98.3
PURO ROCK NACIONAL

SONY MUSIC

billboard

TICKETEK

PULSO CRÍTICO

EL PROYECTO EMERGENTE ARRANCA EL 2023 PUBLICANDO UNA LIVE SESSION CON FEDERICO ROSSI Y LAS REVERSIONES DE DOS CANCIONES EN FORMATO ACÚSTICO. ADEMÁS, CONFIRMÓ SU PARTICIPACIÓN EN EL #8M OCHOEME JUNTO A OTROS TALENTOS FEMENINOS.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

El proyecto emergente arranca el 2023 publicando una Live Session con Federico Rossi y las reversiones de dos canciones en formato acústico. Además, confirmó su participación en el #8M Ochoeme junto a otros talentos femeninos.

Pulso Crítico se forma en 2018 con las ganas de hacer música que llene desde la identidad y energía. Tal es así que produce su disco debut "Oscura realidad" y lleva adelante la primera gira por Buenos Aires y las principales ciudades del

país en 2019. Con gran aceptación, cruza las fronteras y concreta una gira internacional por Bolivia.

Su segunda producción discográfica, "Mar de Huellas", incluye los singles "No me hagas caso", "Tiempo al tiempo", "Despertar", "Uno y Uno" y "The Gillers". También habilita la presentación oficial en The Roxy y una exitosa visita por la Patagonia Argentina. A fines de diciembre de 2022 estrena el videoclip de "Jardín Eterno", producido por Fernando Scar-

cella, Pablo Motyczak y Ariel Vergara



¿En qué momento se encuentra Pulso Crítico?

Este 2023 nos planteamos un año muy intenso, buscando presentarnos en tres nuevos países de Sudamérica y seguir afianzando los lugares que hemos recorrido a lo largo de estos cinco años. Además, comenzamos la etapa de composición de nuevo material para nuestro próximo disco.

¿Cuál fue la musa inspiradora de "Mar de Huellas"?

Mar de Huellas se caracteriza por la unión del grupo reflejada en las canciones. Se podría decir que es la amalgama de nuestros diferentes gustos y estilos, conviviendo en armonía a través del rock/pop alternativo.

¿Cómo se trabajó dentro del estudio?

Toda la etapa de grabación se disfrutó a pleno; desde el primer día con el armado y búsqueda sonora de la batería, hasta el último con los arreglos del bandoneón. Siendo la segunda vez que trabajamos con los chicos de PAF, ya sabíamos su metodología y

nos enfocamos en dar lo mejor como intérpretes. Atesoramos muchos recuerdos y anécdotas que intentamos reflejar en el videoclip del tema "Despertar".

¿Cuál fue la búsqueda?

Siempre la variedad convive en nuestros discos y es fundamental para nosotros. En este disco, en particular, sentimos que se logró la unificación de nuestras personalidades a través del rock/pop alternativo. Cada tema logró su propia identidad y carácter.

¿Qué nos pueden contar de la gira de presentaciones que incluyó al sur de Argentina, CABA y Bolivia?

Estamos muy contentos de haber vivido tantas experiencias en lugares tan diversos y, sobre todo, encontrarnos con muchos pueblos ansiosos de rock. Hicimos muchísimos amigos a lo largo de los viajes y tuvimos el placer de compartir fechas con bandas excelentes de cada ciudad. Si bien el rock ha dejado de ser lo preponderante del mercado, sigue manteniendo un estándar alto que capta a músicos de gran nivel.

Si tuviesen que elegir un lugar ideal para escuchar este último EP ¿Cuál sería y por qué?

El lugar ideal sería Ushuaia, en una cabaña dentro del bosque mirando hacia el canal. Representa un momento mágico de la primera vez que llegamos y nos recibió nevando fuera de temporada.

¿Qué nos pueden adelantar de las próximas presentaciones y los objetivos para la primera etapa del 2023?

Les podemos contar que ya arrancamos el año con una gira por la Patagonia presentándonos en Comodoro Rivadavia (Chubut) y Caleta Olivia (Santa Cruz) y tenemos por delante un gran festival el 8 de marzo en Lucille (CABA) celebrando el día de la mujer junto a grandes cantantes del ambiente. Además, estaremos volviendo a Río Gallegos ese mismo fin de semana y podemos decir con mucha alegría que estaremos iniciando nuestra primera gira internacional del año, presentándonos por primera vez en Punta Arenas (Chile). □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #76 - Abril 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Daney, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



media brokers
Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



ARECIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

PATOKAI

EL MÚSICO ARGENTINO QUE RESIDE EN BERLÍN SE UNIÓ AL PRODUCTOR ITALIANO FABIODALEX PARA EDITAR "WHERE DREAMS DON'T DIE", UN DISCO DE ELECTRÓNICA COMPUESTO DURANTE LA PANDEMIA EN UN SÓTANO DE LA CAPITAL ALEMANA.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
SEBA MARGRAFF / GENTILEZA
DEL ARTISTA

"Es un álbum bastante bipolar –explica Patokai, actualmente de visita en Buenos Aires-. Pasa desde la desesperación y la incertidumbre, a la certeza de que hay que confiar en los procesos y que todo va a estar bien. Fue un refugio musical que creamos de forma inconsciente con Fabio durante la pandemia, mientras yo estaba viviendo en Berlín. No sabíamos sinceramente qué iba a pasar con el mundo y esa incertidumbre la volcamos en el disco. Quizás un día estábamos más esperanzados y le contestábamos a ese otro yo que se quede tranquilo".

¿Qué buscaste mostrar musicalmente en este álbum?

Musicalmente no hay límites. Podés encontrar en el disco canciones que cubren varios estilos como breakbeat, jungle, indie dance, electropunk, hasta

canciones que parecen trip hop e incluso pop. Como fue un momento de conocernos, tanto personal como musicalmente, no instauramos ningún tipo de límite e íbamos viendo qué iba saliendo.

¿Cómo fue la producción?

Por lo general, Fabio o yo traía alguna base, o alguna canción ya hecha y nos poníamos a trabajar sobre eso. Las letras las iba haciendo en el momento. También podía pasar que estuviéramos tomando una birra en la calle, hablando de la situación del mundo en ese momento, y entrábamos luego con un mood de querer sacar esas inquietudes en forma de una canción. Utilizábamos la MPC LIVE de Fabio como si fuera un DAW y trabajábamos todo desde ahí. Los diferentes instrumentos, voces, sintetizadores, bajos, o samples eran grabados dentro de la MPC y de ahí lo íbamos probando, tocando en vivo, grabándolo, lo escuchábamos en casa, tranqui y luego lo volvíamos a agarrar hasta que sentíamos que la estructura estaba terminada.

¿Cómo viviste la experiencia de componerlo en un sótano de Berlín en plena pandemia?

Casualmente estuvimos en dos sótanos. Primero en Montana Crux, un estudio compartido en el barrio de Kreuzberg que estaba lleno de instrumentos no solo nuestros sino de los otros productores con quien lo compartimos. Con lo cual era un ambiente ideal, probando nuevos sonidos, jugando mucho. En el medio del proceso, quizás caía algún amigo porque es una zona muy hype de Berlín. Quizás en ese estudio no fuimos tan productivos porque era fácil tentarse e irse a tomar algo al canal, o perderse en algún otro plan, pero luego nos mudamos a otro estudio al barrio de Wedding, una zona "lejos" del centro de Berlín. Fabio y yo vivíamos en ese barrio. Ahí fue el momento más productivo de todos, porque poca gente se acercaba a ese barrio. También porque el primer año de la pandemia no fue tan duro como lo fue en Argentina. Se podía salir y no estaba todo tan restringido, pero el segundo año fue muy duro. No se podía hacer mucho. Tenías que hacerte test todos los días para entrar a cualquier lado y si no estabas vacunado solo podías ir al supermercado o a

la farmacia. No podías entrar a los medios de transporte público porque si te agarraban eran multas muy caras. Entonces nuestro refugio era ese sótano, ahí rancheábamos, ya que era un lugar acústicamente aislado. Podíamos estar ahí metidos 24 horas escuchando o haciendo música a gran volumen sin problemas. Por otro lado, veíamos muy lejana la posibilidad de poder presentarnos en vivo, puesto que toda la oferta cultural estaba primero prohibida y posteriormente cuando se empezaron a abrir los lugares culturales estaba todo muy limitado. Encontramos literal en ese sótano el lugar donde los sueños no mueren, como se llama el disco.

¿Cómo es tu carrera musical allá en Alemania?

Mi carrera musical en Alemania comenzó en 2014 cuando fui por primera vez a Berlín. Esa vez por internet me había logrado bookear varios shows allá y me fue muy bien. Mi amiga Yasmin (ex Dirty Princess, Yasmin Gate) vivía ahí hace varios años y me ayudó a conocer mucha gente de la escena, como DJ Hell, Dat Politics, T.Raumschmiere, entre otros. Era muy común cruzarme por la calle o por la noche con productores o músicos conocidos de los cuales yo disfrutaba su música. Obviamente, una vez que me mudé a la ciudad, en 2018, con el tiempo fui tenien-

do más llegada y más contactos, tocando no solo en Berlín, sino en diferentes ciudades de Alemania, y un lindo highlight que hubo fue cuando en 2022 participé del Fusion Festival, un festival para 80 mil personas que se hace en la ciudad alemana de Lärz, donde pude compartir escenario y conocer a Peaches, que es una artista que me inspiró muchísimo al momento de empezar mi proyecto solista como Patokai.

Al momento de salir a defender el disco en vivo, ¿Argentina entra en los planes de shows o te resulta más accesible apuntar a un mercado extranjero?

Argentina siempre está entre los planes de shows. Tengo

más
[instagram.com/patokaielectro](https://www.instagram.com/patokaielectro)

claro que quizás este estilo no es el más popular en mi país. Hice shows en Buenos Aires y en Rosario. Este viernes 24 de marzo estaré tocando por primera vez en el mítico Tío Bizarro de Burzaco y estoy en tratativas de hacer un show despedida a fin de abril y principio de mayo. A partir de mayo me embarco en una gira de cinco meses por Europa, que va a ser la más grande y duradera que hice hasta ahora. La gira es de Patokai, pero estamos evaluando con Fabio la posibilidad de hacer algún show juntos como para presentar de forma oficial este lanzamiento. □





ADIÓS A ENRIQUE SYMNS

TEXTO
GABRIEL SÁNCHEZ SORONDO
PARA LA AGENCIA TÉLAM
FOTOGRAFÍA
ARCHIVO AGENCIA TÉLAM

Fue uno de los exponentes literarios contemporáneos del periodismo gonzo en Argentina. Además de periodista, poeta, cronista, guionista, actor performer, editor, alborotador genial e influyente clave de la llamada cultura urbana y el under porteño que él mismo impulsó en los tempranos 80, desafiando a la dictadura. El periodista, escritor y actor Enrique Jorge Symns, creador de la icónica revista contracultural Cerdos & Peces, que revolucionó la escena de los años 80 y 90 en Argentina, inaugurada con la recuperación de la democracia hace 40 años, falleció a los 77 años.

Nació el 22 de diciembre de 1945 en Lanús y pasó su infancia en Monte Grande, al sur del conurbano bonaerense. Decía que nunca había ido ni a la primaria --como construyó un personaje, se hace difícil distinguir, de todo lo que escribió y dijo sobre sí, qué es real y qué no: lo de la primaria no lo es). Pasó su infancia en institutos correccionales, por cometer varios robos a mano armada. Vivió en estaciones de trenes. A los 15 años comenzó a escribir. Fue actor callejero y, durante la década del '80, integró Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, como monologuista. Se peleó con

la banda cuando decidió dejar a un costado la veta teatral. El caso Bulacio los separó aún más, y después el Indio le dedicó los temas "Blues de la artillería" y "Héroe del whisky". Un integrante no músico, tan particular como esencial en el espíritu que impulsó a la banda platense. Reconocido como uno de los exponentes literarios del periodismo gonzo en Argentina dejó una obra inmensa. Sus crónicas y relatos, su tono ácido y desafiante, su discurso políticamente incorrecto por excelencia, lo convirtió en uno de los autores más influyentes de la llamada cultura urbana y el under porteño.

Algunos de sus grandes amigos de siempre, como su colega y compañero de muchos años Ricardo "Patán" Ragendorfer, lo recordaron con cariño en las redes.

A esa memoria se sumaron Sebastián Duarte, Gabriel Levinas, Bruno Larocca, entre otros, "Partió mi amigo hacia el más allá. Falleció Enrique Symns, el irreverente periodista que marcó a fuego a toda una generación a base de un periodismo distinto, contestatario en plena década del 80, enfrentado a toda la carga que aún dejaba secuelas tras una nefasta dictadura militar", tuiteó Duarte.

Lo recordaron también distintos medios gráficos y radiales que tuvieron que ver con su vida y obra, como Radio Nacional y Rock Pop.

"Se fue un pedazo de la historia del periodismo contracultural de los 80 y 90" señaló con justicia la revista Sudestada a través de su twitter al conocerse la noticia.

Télam abordó en distintas oportunidades la obra Symns. En lo más reciente, dedicó un especial a su mítica revista "Cerdos y Peces" que incluyó testimonios acerca de él y su creatividad salvaje, ilimitada, por parte de sus colaboradores.

Tal como se reseñaba en aquellas líneas, "la Cerdos" (según la referían sus lectores) había nacido como un suplemento de la revista El Porteño, pero para abril de 1984 se independizó.

La revista de Symns asomaba a los quioscos con portada propia desde donde un punk argentino miraba amenazante y los títulos gritaban "Drogas, venenos para volar"; "Mata-dero Borda"; "Sección gay", entre otras arengas, apenas a tres meses de que la sociedad argentina superara a la peor dictadura de su historia.

Con relación a la revista Cerdos y Peces, que aquí recordamos, bien vale evocar

el testimonio que Ragendorfer brindó a Télam, involucrando precisamente a Symns: "Sucedían cosas surrealistas. Una vez, al cierre, nos encontramos con que teníamos dos páginas en blanco.

Para llenarlas, improvisamos un Manifiesto Antipapa, que justo venía por segunda vez a la Argentina. Convocamos, en el texto, al Obelisco, en una fecha y hora determinada donde supuestamente tendría lugar la inventada manifestación en su contra. Increíblemente, llegado el día, cuando ya nos habíamos olvidado del asunto, vemos por televisión que hay un revuelo tremendo, carros de asalto, corridas ¡era nuestra convocatoria! Symns lo veía conmigo y repetía 'no puede ser... no puede ser...'

De eso se trataba: recrear mundos, mezclarlos con la propia realidad ficcional en sí misma, que Enrique tanto señalaba como comedia, sin ápice de gravedad o seriedad.

Enrique Symns nació en Lanús, 22 de diciembre de 1945. Fue un polígrafo -poeta, periodista, cronista, biógrafo, narrador, guionista- y un animal de arte; uno de esos renacentistas que no pasan desapercibidos en el mundo de la cultura, del pensamiento, de las expresiones creativas en el sentido más amplio posible. □

LA BANDA DE MÖEBIUS



EL PROYECTO DE ROCK BAHIENSE REGRESA AL RUEDO PARA PRESENTAR PATEANDO CALLES, UN EP QUE REFLEJA LA CRUDEZA DEL DÍA A DÍA.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

La banda de Möebius nace del encuentro entre Fernando Vici (guitarra) y Juan Pablo Carófaló (cantante y compositor) durante el 2013. Al año siguiente debutan en Cabildo y luego concretan varias presentaciones por su ciudad natal (Bahía Blanca). El estilo del proyecto se caracteriza por fusionar géneros como el rock, blues y las baladas. El 2021 les permite dar un salto y adentrarse en Estudios ION para grabar su reciente material, que incluye "Vicio", "Escuela de la Calle" y "Ausencia".

¿En qué momento se encuentra Möebius?

Después de haber tocado en agosto del año pasado junto a dos bandas amigas, decidimos parar un poco para recargar pilas y tomarnos las merecidas vacaciones. En marzo de este

año retomaremos las actividades, ensayos, composición, shows en vivo y grabación de nuevo material.

¿Cuál fue la musa inspiradora de "Pateando La Calle"?

La realidad de lo cotidiano, la crudeza del día a día, los momentos bajos y altos de la vida. Todo ese combo hace que "Pateando La Calle" tenga esa impronta de realidad, sentimiento y de oposición contra lo establecido. En frock and roll de la calle.

¿De qué manera se trabajó dentro del estudio?

Se trabajó de la manera más linda que puede hacer un músico dentro de un estudio: siendo para nosotros un parque de diversiones, donde fluye la creatividad y lo ensa-

yado previamente para dejarlo plasmado en una grabación.

¿Cómo se traslada la propuesta integral al vivo?

La idea es que el material conseguido en estudio sea el mismo que escucha el público en cada presentación en vivo, ya que este último tiene otros condimentos donde se puede jugar y modificar ciertas partes, sin perder la esencia de lo conocido por el público. Pudiendo así, interactuar con otros músicos invitados y darle ese toque especial.

Si tuviesen que elegir un lugar ideal para escucharlo, ¿cuál sería y por qué?

El lugar ideal para escuchar a Moebius sería acá en Bahía Blanca, donde jugamos de local y tenemos a nuestros seguidores. Por ejemplo, en el Estadio de Básquet "El Casanova", donde pasaron grandes músicos locales, nacionales e internacionales. De esta manera le devolveríamos a nuestra gente tanto apoyo y cariño.

¿Qué nos pueden adelantar de los objetivos para la primera etapa del 2023?

En el corto plazo, volver a la sala y a las composiciones. Para la primera etapa del 2023, el objetivo es grabar nuevo material y subirlo a todas las plataformas. También hacer alguna presentación en vivo. □

1h+

Una hora más de clase

de lengua y matemática
en las escuelas
primarias del país.



la
educación
nuestra
bandera

conocé más en
argentina.gob.ar/unahoramas



Ministerio de Educación
Argentina



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

