

LA TRAYECTORIA DE ESTE PRODUCTOR NOMINADO A LOS GRAMMY LATINOS, DESDE SU ESTUDIO EN CABALLITO, FUSIONANDO GÉNEROS CON MARÍA BECERRA Y CAZZU, MARCANDO UN NUEVO RUMBO EN LA MÚSICA LATINA.



NICO COTTON

Además
In Mantra
Fraxu
Sofi Posse
Fonso

DALE
fanzine

DALE Fanzine #83 - Noviembre
2023 - Distribución gratuita

seguimos eligiendo democracia



Elecciones
2023



Argentina Presidencia

40
años
Democracia
siempre



argentina.gob.ar
/elecciones

NICO COTTON

EL PRODUCTOR, NOMINADO A
LOS GRAMMY LATINOS, DESTACA
EL PODER DE LA MÚSICA LATINA,
TRABAJANDO CON ARTISTAS
COMO MARÍA BECERRA Y CAZZU,
EXPLORANDO GÉNEROS Y CAMI-
NOS DIVERSOS.

TEXTO
JAVIER BERRO / AGENCIA TÉLAM
FOTOS
GUIDO ADLER

Ternado como "Productor del Año" junto a otro argentino embajador en el mundo como Bizarrap, Cotton llegará a Sevilla -la ciudad anfitriona que recibirá este jueves la primera ceremonia de los Grammy Latinos fuera de Estados Unidos- siendo reconocido por su gran último año: Marshmello, Manuel Turizzo, Cazzu, María Becerra, Young Miko, Leiva, Conociendo Rusia, Marilina Bertoldi y Usted Señálemelo son algunos de los artistas que validan su segundo intento por coronarse como productor en lo más alto de la industria.

Además su nombre figura en otras ternas como "Mejor Canción Tropical 2023" por "El Merengue" (Marshmello & Manuel Turizzo), "Mejor Álbum

de Pop/Rock" por "Tripolar" de Usted Señálemelo y "Mejor Canción Urbana" por "Automático" de María Becerra, una alianza que terminó de asentar su camino dentro de la música urbana tras una primera incursión junto a Cazzu para "Nena Trampa", que juntos diseñaron en un viaje al corazón de Puerto Rico y que en los últimos presentes tuvo su segunda edición en modo "Deluxe" que incluía, entre otras canciones, el remix de "Pelicleo" con las voces invitadas de De La Ghetto, Randy, Ñengo Flow y Justin Quiles.

"Es muy difícil ser productor sobre todo por el poco tiempo

que uno tiene para el resto de su vida. Me gustaría tener dos vidas para seguir haciendo más cosas. Además una carga con la presión por estar a la altura y agarrar proyectos que te muevan: el desafío es siempre hacer música que esté buena. También es cierto que a veces el tiempo es finito para el laburo y que el desafío también pasa por administrar ese tiempo bien y por estar inspirado constantemente", reflexionó, en diálogo con Télam sobre su presente, desde su flamante estudio en el barrio porteño de su Caballito natal.

El bunker sonoro -diseñado por su amigo, el renombrado



UNO CARGA CON LA PRESIÓN POR ESTAR A LA ALTURA Y AGARRAR PROYECTOS QUE TE MUEVAN.”

ingeniero Eduardo Bergallo—debutó como factoría musical con el reencuentro del grupo mendocino: “Me mudé en diciembre y en febrero recibí durante un mes a Usted Señálemelo para terminar el disco que habían empezado a grabar en Miami junto a Rafa Arcaute como productor”: “Siempre soñé con tener mi estudio, desde chiquito. Tuve uno en el altillo de la casa de mis viejos pero era apenas un home-studio que sonaba bastante bien y donde hice bastantes discos y mezclé muchas cosas. Pero este proyecto venía armándose desde hace seis o siete años y finalmente pude concretarlo. Ahora es todo disfrute”, comentó.

-¿Cómo te fue cambiando la cabeza de productor al empezar a trabajar con artistas del mundo urbano como María Becerra? ¿Dónde tuviste que calibrar la forma de trabajar y cuánto incorporaste de técnicas de producción como el ‘sampling’?

— Yo venía muy entrenado por Cazzu, con quien viajamos un mes a Puerto Rico para “Nena

Trampa”. Esa experiencia fue como un curso intensivo: nos la pasamos haciendo reggaetón y trap con una computadora. A mí, como productor, me gusta patear un poquito el tablero. A Cazzu le hice grabar un tema folclórico como “Piénsame” y a María una balada que tiene como un coro góspel (“Desafiando el destino”). A veces sin que se den cuenta: empiezo a tirar algunos acordes y de repente me dicen “che, esto me gusta” y después termina en una canción. Trato de ponerle mi agregado para que sea un álbum lo más amplio posible, porque es lo que a mí me gusta como fan de la música.

Cazzu me abrió la puerta, así como Juan Ingaramo en su momento lo hizo con otros artistas nuevos de esta generación como el Ruso (Mateo Sujatovich), Wos y Louta. Por ella, terminé de conectar con María (Becerra) que también venía del lado más urbano, del reggaetón y el pop-trap. La primera canción que hicimos con ella fue “Maléfica” para el disco de Cazzu. Ahí nos conocimos y fue que después terminamos haciendo este álbum que es “Automático”, que ahora está nominado a los Grammy Latinos como “Mejor canción urbana” y “Mejor interpretación de Reggaetón”.

-Trabajaste junto a Marshmello en “El Merengue” junto a Manuel Turizzo. ¿Por qué un dj de la electrónica como él

terminó de fijar toda su atención en la escena latina?

—Lo latino está muy prendido en el mundo gracias a los éxitos que vienen pasando. Uno mira el Top 50 global de Spotify y siempre hay muchos latinos como Biza, Peso Pluma y Bad Bunny. Está bueno lo que está pasando con los latinos, pero yo me siento más un sudamericano que trae otra energía. Yo mismo vengo con otro bagaje musical desde Argentina, entonces aportar desde ahí también está bueno. Poder hacer un merengue siendo sudamericano es divertido.

-Estás nuevamente ternado como “Productor del Año” junto a otro argentino de gran presente internacional.

—Bueno, la nominación es algo impresionante. Todavía no caigo, encima es la segunda vez consecutiva. Para mí es muy loco estar nominado. Imaginate, un pibe de Caballito, de Sudamerica, ahí. Ya acumulé como doce o trece nominaciones en toda mi vida y es un montón. Si bien todavía no gané ninguna, ya es un montón estar ahí y no sólo compartir con Biza, que es un capo, sino también con Edgar Barrera, Eduardo Cabra, Julio Reyes; productores que yo admiro y que son muy capos todos.

A Biza lo re contra banco porque es un pibe que de la nada pasó a estar en boca de los artistas más importantes de Latinoamérica y sobre todo



céntrico, pero a la vez no. Vive de una manera muy tranquila pero al mismo tiempo está orgulloso de poner a 200 kilómetros por hora su BMW.

El folclore y el reggaetón

porque él también es un re contra artista. Y todo lo hace con su marketing, con su música; me parece que cambió un poco las reglas de cómo hacer música y cómo contar una idea musical. Es un capo; me sacó el sombrero.

-Se viene un nuevo disco de Conociendo Rusia gestado en Sonic Ranch de Texas?

-Sí, es el tercer disco que hacemos con el Ruso. Ya nos conocemos bastante y tenemos una muy buena química tanto dentro del estudio como en la vida. Se decidió ir a Texas para grabar un disco en un estudio al que llegamos recomendados por un gran amigo como Eduardo Bergallo, que siempre va a grabar ahí con proyectos

como El Mató a Un Policía Motorizado o Sig Raggá. En mi caso, era mi primera vez. Eduardo me insistió porque sabía que nos iba a flashear. Fueron 21 días de hacer el disco: había canciones, pero mágicamente allá aparecieron nuevas y mutaron otras. Creo que la gente va a agradecer este disco de Conociendo Rusia.

-¿Alguna historia con su dueño Tony Rancich?

-Tony es una persona muy especial: vive ahí y está en contacto todo el tiempo con los músicos que desfilan por los estudios. Se sienta a comer con vos para unas charlas muy divertidas. Es un personaje espectacular, intenso y ex-

Tanto la búsqueda del "clásico moderno" con Conociendo Rusia como sus recientes aproximaciones al folclore junto a Soledad o al reggaetón y el trap de la mano de María Becerra y Cazzu, proyectan a Nico Cotton como un productor todo terreno que garantiza, además de buenas canciones, un estándar de calidad que lo ubica como uno de los más requeridos de la actualidad.

Sobre el trabajo junto a Pastorutti, para quien produjo su última placa titulada "Natural", debió primero convencer a la artista de recuperar sus raíces musicales: "Fue una experiencia espectacular porque yo nunca había hecho folclore, aunque sí me encantaba. Yo



sentía que era el momento para ella para hacer un disco así, hacerlo bien, que suene lindo, tenga lindas canciones y que ella pudiera cantar siendo libre y sin reprimirse”.

“Ella quedó muy contenta y para mí vale oro que el artista se emocione escuchándolo. La idea fue hacer un disco atemporal, que puedas escucharlo dentro de 20 años y siga estando tan bueno como ahora. Un disco con el que puedas conectar. Yo no buscaba el corte de difusión o que tuviera determinada cantidad de reproducciones. Nunca lo busco, pero a veces cuando uno está haciendo un disco puede decir ‘che, estaría bueno meter un temita más para la

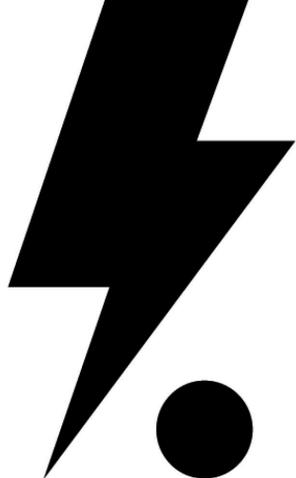
radio’. En este caso solamente pensamos en la música y en que ella pudiera sentirse libre. Hicimos un álbum muy lindo y lo disfruté mucho”, señaló el productor treintañero sobre este cruce artístico.

Siempre abierto a cruzar distintas veredas musicales y tras un largo camino dentro del rock y el pop argentino, Cotton empezó a firmar producciones para Cazzu con su “Nena Trampa” que terminó de conectarlo con María Becerra, que lo convocó como uno de los productores de “La Nena de Argentina” que contiene el hit “Automático”.

“Ella, además de ser muy talentosa, es un personaje y un

cago de risa. Es muy intuitiva a la hora de crear: me mandó un audio cantando la melodía del estribillo de ‘Automático’ y, a partir de ahí, me puse con un beat que tenía referencias a ‘Gasolina’ de Daddy Yankee, con ruiditos de motores y cosas así”.

“Ella se re copó y después nos juntamos a terminarlo y aparecieron partes nuevas de la canción pero sí, hicimos bastantes canciones con Mari. Creo que en el disco quedaron ocho y fue muy divertido trabajar con ella. Además de ser una artista popular, es muy buena y muy talentosa y haber compartido estudio con ella fue una experiencia buenísima”, concluyó. □



FM 93.7

NACIONAL ROCK

www.nacionalrock.com

Gillespi • Lautaro Maislin • Mikki Lusardi • Mex Urtizberea
Sol Despeinada • Tomás Rebord • Luciana Pekar • Marcos Aramburu
Susy Shock • Fede Simonetti • Elisa Sánchez • Marcos Cittadini
Natu Maderna • Pedro Saborido • Diego Ripoll • Anabella Sánchez
Vero Castañares • Lula Mangone • Pablo Vázquez • Matías Mowszet
Marlene Wayar • Paula Garnier • Vero Lorca • María Sztajnszrajber
Albina Cabrera • Jose Amore • Diego Rivas • Maru Amabile • Lía Copello
Juan Ruffo • Moira Memma • Ivana Szerman • Sol Garnica • Matzorama
Frankie Langdon • Facu Lozano • Tapa Martín • Mariana De Iraola
Tucu Abusamra • Coco Frontera • Nico Bonzo • Mario Santucho
Ximena Tordini • Natalia Gelós • Daniel Aráoz • Luciana Gleizer
Joaquín Barbieri • Martu Gómez • Ale Morán • Ceci Elía • Alfredo Rosso
Albina Cabrera • Santiago Lucía • Maxi Romero • Lucía Rollano
Diego Mancusi • Leandro Arecco • Hernán Espejo • Cucho Parisi
El Francés • Martiniano Cardoso • Claudio "Capo" Ferraro
Eduardo Fabregat • DJ Pradón • Daniel Miguez • Camilo García



/NacionalRock937

IN MANTRA

EL PROYECTO EMERGENTE DE LA ZONA SUR DEL GRAN BUENOS AIRES LLEGA A JJ CIRCUITO CULTURAL PARA PRESENTAR SU NUEVO DISCO.

TEXTO
NAN HOUGHAM
FOTOGRAFÍA
GENTILEZA DE LA BANDA

In Mantra aprovecha el período de la pandemia para desarrollar conceptualmente su álbum "Furor Neón", una obra ambiciosa de siete canciones que fusionan el rock, funk y el pop. Además de su producción musical, la banda de Avellana participa en una cantidad de fechas y festivales destacados que le permite expandir sus seguidores y demostrar la destreza interpretativa.

Actualmente se encuentra integrada por: Sofía Dellafiore (voz y sintetizadores). Ignacio Aralde (batería) Nicolás León (bajo) y Jonathan Martin (guitarra y sintetizadores).

¿De qué manera nacieron las canciones que integran "Furor Neón"?

Sofía Dellafiore: Muchas de ellas fueron compuestas hace un tiempo. La mayoría por Joni, uno de los impulsores del proyecto. Yo caí con "Pose", otra de las canciones y la sumamos al disco. Por eso, el álbum tiene tanto lo más "viejo" de In Mantra, como lo más "fresco". Siempre que alguno propone un tema, terminamos de darle la búsqueda sonora en la sala.



¿Cuál fue la búsqueda lírica y sonora?

Sinceramente, atravesamos distintos estados. También de ahí sale un poco el título del disco, pasar de momentos en los que conectamos más con nuestro interior (el mundo de los astros y el universo) a conectar con los vínculos y las relaciones con los demás; o a hacerse preguntas desde un lado de rumiación, de agitación y de furor. Ni hablar que todo eso se refleja en lo sonoro: en las guitarras que te invitan a seguir en un movimiento constante y en los syntes que se ponen más o menos estridentes; en el beat que propone el dúo bajo-batería.

¿JJ Circuito Cultural será el espacio donde concretarán la presentación oficial?

Sí, nos estaremos presentando el 7 de octubre, a las 21. Nos gustan las movidas culturales que se generan ahí. Es un espacio muy agradable, con un buen escenario, sonido y, sobre todo, lugar para que la gente pueda estar parada y moverse. También tiene la posibilidad de elegir desde dónde ver el show.

¿Cómo es el vivo de In Mantra?

Muy dinámico y con una propuesta visual interesante, desde la vestimenta, visuales (a veces proyectamos) o de iluminación. Siempre nos gusta tocar algún tema que nos haya enseñado cosas a lo largo del camino. Ahí fue un spoiler (risas).

¿Les gusta respetar el formato original del estudio o prefieren improvisar arriba del escenario?

Creo que hay momentos para hacer ambas cosas. Ya sea respetar un tema como está en el disco, porque nos da placer que suene así, o de hacer un enganche entre dos y sintetizar alguna parte. Van surgiendo distintas cosas, según cómo estemos y las ganas que tengamos. Al margen de eso, nunca un vivo será como un álbum, y no lo digo a modo de algo malo, sino todo lo contrario. La magia del vivo es superadora, al menos para mí. Un 50 por ciento de la música que hoy conocemos, se termina de completar cuando ves al artista en vivo.

más
Instagram: @in.mantra

¿Qué nos pueden adelantar sobre la dinámica y expectativas para el 7 de octubre?

Podemos decir que se viene una fecha muy completa, de la que participarán artistas y amigos invitados como: Mas Que Unx, con los que compartimos la sala de ensayo y también son de Avellaneda.

¿Cuáles son los objetivos para lo que resta del 2023?

Tocar en vivo, definitivamente. Y en secreto, seguir produciendo temas nuevos para los próximos lanzamientos. Siempre hay que tener metas, seguir en actividad y renovarse. □

DALE
fanzine

Dale es una publicación de Cooperativa de trabajo Cerca de la Revolución Ltda

Dale #83 - Noviembre 2023

Esta revista llega a vos gracias al trabajo de Cecy Cortese, Franco Danei, Karina Dos Santos, Lucas Seoane, Nan Hougham, Vanesa Spaccavento y Diego Gassi.

Editor responsable: Diego Gassi



Contacto comercial
info@mediabrokers.com
(011) 15 5637-5153



AreCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

FRAXU

EL CANTANTE Y PRODUCTOR ARGENTINO EDITA "NUNCA HUBO PLAN", SU SEGUNDO DISCO, EN EL QUE OSCILA ENTRE LA CANCIÓN POPULAR ROMÁNTICA Y LA MÚSICA DE VANGUARDIA.

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
CATALINA ELEMENTO

"Quise enfocarme en la solidez de las canciones, lograr que cada canción en sí misma funcione para vivir una pequeña historia, una pequeña sensación –explica Fraxu sobre su nuevo álbum-. Igual, a medida que avanzó el trabajo, apareció una narrativa, que iba más alrededor del personaje: hay una ruptura, algo se rompe o que quizás ya se traía roto, pero en el disco se atraviesa un camino de reivindicación con esa rotura. La idea de 'Nunca hubo plan' tiene que ver con asumir que, más allá de haber planeado muchas cosas, siempre nos encontramos en el punto donde nos damos cuenta que el plan fue solamente un impulso y ya no está más, ni es viable".

¿Cómo fue el proceso de producción?

Fue largo, pero no tedioso. Fue largo porque ya desde el año 2020 tenía la carpeta con el nombre "Nunca hubo plan" y tres maquetas adentro: "El tiempo corre", "Fraxu es futuro", "La luna tranquilo". Siguieron apareciendo canciones y me enfoqué en otro EP que nunca finalicé, hasta que un día, en 2022 me di cuenta que tenía más energía para estas canciones, para esta propuesta. Ahí

se dio todo de una forma más clara y natural. Quizás ese tiempo me dio perspectiva y un vínculo sólido con esas canciones. Después vino una etapa super importante que fue la de tocar las canciones en vivo: desde mitad del 2022 hasta finales del año toqué muchas veces y la interacción, la interpretación y la aparición de acciones performáticas, juegos e incluso letras improvisadas me ayudaron a cerrar la idea y darle una visión más externa. Abrir el punto de vista. El enfoque de producción musical quizás es minimalismo, beat fuerte yailable; mucho trabajo en las relaciones batería-bajo, manejar una paleta sonora y frecuencial similar para sostener el collage que presenta el disco en cuanto a propuestas. Diferentes estilos unificados por estética. Que haya espacio entre los sonidos. Que nunca deje de rondar la nostalgia, tanto en el sonido como en la lírica. Que no haya "relleno".

¿En qué se diferencia este disco con tu EP homónimo de 2020?

Siento que el primer disco se trató más de canciones que me fui encontrando y cuando me quise dar cuenta tenía



un disco y un poco lo saqué como estaba por necesidad de nacer como proyecto. En el caso de "Nunca hubo plan" busqué algo más específico y tuve un objetivo claro tanto de producción como de composición en las canciones. Esto me permitió crear un universo mucho más claro, que no deja de ser un punto de partida; es una solidez abierta la que encontré. Siento que es un universo con mucho espacio para que lo habites.

¿Qué cosas te inspiran al sentarte a componer?

Puede ser cualquier cosa la que me inspire, pero me gusta comenzar desde algo muy personal, pequeño. Puede ser una experiencia o una sensa-

ción/estado y puede ser propia o ajena. Por lo general es muy poco, me gusta que las canciones hagan foco porque eso les permite decir mucho, como un poema. Después a esa experiencia trato de alejarle todo lo que pueda el punto de vista, algo así como cambiarle el foco para que no sea solamente una cosa personal, me interesa lo apropiable, lo no mío.

¿Qué planes vienen por delante?

Acabo de estrenar un tema nuevo que se llama "Dueños del mundo (Elon Musk)". Apuré todo para sacarlo ahora, porque me parece el momento de decir lo que dice. Estamos decidiendo el futuro

de nuestro país y me parece muy importante que no se vote a la derecha. Es preocupante el fuerte avance de la derecha que hubo últimamente en Argentina y con un discurso reutilizado de los 90, y antes también, el discurso vacío de los dueños del mundo. El tema tiene un videoclip muy interesante en YouTube donde muestra el registro de una reunión muy extraña que tuvimos con Elon y otros Dueños Del Mundo para tratar de cerrar un negocio mundial. □

más
Instagram: @fraxufraxu



SOFI POSSE

TEXTO
LUCAS SEOANE

La cantante y actriz presenta "Amores barcos", su álbum debut que llega como cronología de un viaje en el que buscó reflejar los distintos universos que transitó a lo largo de los años y que cuenta con su propia película en YouTube.

"Son ocho canciones que, como barcos, nos llevan de un lugar a otro –explica Sofi Posse-. Tomo la idea de la canción como barco, algo que nos sostiene a flote. Cada una de ellas es un barco distinto, en la que indago sobre diferentes formas de amor: al vértigo, a las encrucijadas, al teatro, a las personas, a las palabras, al rock, al autoconocimiento y a la naturaleza".

Las canciones fueron compuestas entre 2010 y 2018, ¿cómo sentís que envejecieron hasta este momento que las editaste?

Tuvieron su tiempo de maduración, y parte del proceso de

este disco refleja eso también. Fueron compuestas con guitarra y voz y al trabajarlas y producirlas fueron adquiriendo otras dimensiones y otra profundidad. Hay algo de las canciones que viene a representar una foto, por ejemplo, de ese momento en el que las escribí. Entonces, retomarlas con el tiempo, también da otra mirada, otra perspectiva. Cuando miramos una foto nuestra de hace 10 años, nos reconocemos, pero somos otros, y la mirada cambia. Lo mismo con las canciones. Me gusta esa idea de lo que muta en el tiempo y que ya no somos los de antes.

¿Cómo viviste todo el proceso de producción?

Fue un proceso de mucho aprendizaje. Entender que las cosas tienen sus tiempos. Estamos acostumbrados a la inmediatez, y definitivamente las canciones tienen su peso, su tiempo, su escucha, su maduración. El recorrido fue muy

interesante. Trabajamos con Rodrigo de Haro (producción musical de Pelusón Music) desde ideas y sensaciones, luego el armado de las maquetas, pasar luego la grabación de instrumentos, luego las voces, sonidos, coros. Y cada canción tuvo su forma. Hay algo muy disfrutable en el hacer artesanal de la música. ¿Es real? Me pasé horas escuchándolo en el bondi, en casa con parlantes, un momento real de disfrute.

¿Cómo surgió la idea de hacer una película para el disco?

Surgió con el disco ya terminado. Tenía en mente hacer videoclips para cada canción, con este interés del cruce de ramas artísticas, pero cuando empecé a ver que era muy caro de hacer medio que desistí. Empecé a trabajar la idea de ese pensamiento un poco en contra del sistema empaquetado, en el sentido de que si tenés una idea, podés llevarla a cabo sin depender de un gran capital. Así que con Julia Simón empezamos a armar un plan de rodaje para cada canción. Unimos fuerzas, nos divertimos muchísimo y filmamos la peli en varias jornadas: la cronología de un viaje, que inicia en Brasil para desembarcar y habitar luego la vida teatral y musical de Buenos Aires. Si aún no la vieron, ya saben dónde encontrarla. □

HIJXS MALONES

TEXTO
NAN HOUGHAM

la grabación, así que ahora las vamos a manifestar en vivo.

¿Habrá músicos invitados?

Varios, pero preferimos mantener el misterio por ahora. Tenemos la idea de que sea una versión extendida de la banda, no el mismo formato de siempre. Queremos que sea exhuberante.

¿Cuáles son sus expectativas con la fecha y qué condimentos les gustaría agregar?

Estamos con muchísimas ganas de tocar y creemos que la fecha será una experiencia muy linda para quienes vengan. Nuestro objetivo es poder dar un espectáculo de calidad y que el público se sienta conmovido. Después de tanto esfuerzo para poder sacar este disco, queremos disfrutar de la culminación. Será una fiesta y la vamos a pasar increíble.

¿Por qué nadie debería perderse?

La idea de esta fecha es que sea una experiencia multisensorial y espacial: la música guiará el show, pero estamos armando un montón de cosas para que el público se sorprenda en varios momentos. Otro buen motivo para venir es que nunca más vamos a tocar las canciones de esta manera. Tal vez algunas ni siquiera las volvamos a hacer en vivo, así que será una noche única e irrepetible. □



Hijxs Malones nace como idea de Iván Kovacs, quien convoca a Ariel Sebastia para tocar la batería dentro de una nueva formación que se completa durante el 2019. Actualmente, la banda conformada por Iván Kovacs, Clara Lambertucci, Pedro Camerata, Gabriel Kerman, Nicolás Manikis y Ariel Sebastia, se prepara para la presentación integral de "MUDA" y varios temas inéditos en Ciudad Cultural Konex.

Es un espacio ya establecido en la escena local y el entorno perfecto para presentar el disco.

¿Cómo planifican la lista de temas, dinámica y duración del show?

Obviamente vamos a tocar todos los temas del disco, junto a varios inéditos. Estamos preparando muchas sorpresas para que el show sea algo interactivo: queremos que se sientan inmersos en el espectáculo y se dejen llevar por la música. También tenemos la idea de exagerar todas las emociones y elevarlas a su máxima expresión. Nos quedamos con ganas de hacer algunas cosas durante

¿Por qué eligieron el Konex para presentar MUDA?

Nos parece un buen lugar, con mucha historia, y será un paso importante en nuestra carrera.



FONSO

EL MULTIFACÉTICO ARTISTA DE CASTELAR LANZA SU QUINTO DISCO, "DÍA DEL TRABAJADOR", Y SE PREPARA PARA PRESENTARSE EN UNO DE LOS SLIDES SHOWS DEL PRIMAVERA SOUND.

"Día del trabajador" es un disco de rock nacional –sentencia Lucas Difonzo, aka Fonso-. Mi único objetivo era grabar un álbum hecho por personas, para personas. Esto lo digo porque se grabó en vivo, en estudios Panda, y se hizo para poder tocarlo en vivo. Cansado de las super producciones, esta vez intenté crear algo más orgánico y humano, involucrando a toda la banda como intérpretes principales. Logramos salir del estado pandémico de autoproducción o, mejor dicho, del home-studio. La idea era simple: no forzar las cosas para pretender algo, sino, confiar en el instinto y dejar que la obra funcione por sí sola por los siglos de los siglos".

¿En qué sentís que se diferencia este disco con los cuatro anteriores?

TEXTO
LUCAS SEOANE
FOTOGRAFÍA
ADRIANO LEON

Mucho de lo que dije antes tiene que ver con la manera de producir música, y ahí está la clave y la diferencia con mis trabajos anteriores. En principio, es el primero que no dura más de 40 minutos. Después, puedo mencionar también que es el álbum en el que menos experimentos hice con el sonido, es una búsqueda más clásica. La prioridad fue ensamblar a los músicos y no otra cosa.

¿En qué evolucionaste y qué conservás desde tus inicios?

Conservo el amor por lo nuevo y por lo clásico, tratando de quedarme con lo que queda de la colisión de esos dos mundos. Desde que arranqué tiendo a llevarme a un límite para saber qué es lo que puedo hacer, me considero un amateur de absolutamente todo.

El álbum cuenta con las participaciones de Marilina Bertoldi, El Príncipe Idiota y Melingo, ¿qué sentís que le aportó cada uno a tu música?

Cada invitado tuvo la libertad de hacer lo que quisiera con las canciones que les enviaba. Justamente, me interesaba que ellos se apoderen de mi música tal como lo hice yo y mi banda cuando la grabamos. Marilina le agregó mucha crudeza y rock a "Salir del confort", pasó de ser un tema de blues a un tema de garage rock divertido. Melingo hizo lo que quiso en "Entre las paredes", hasta agregó un breve relato hacia el final del tema que me sorprendió mucho. Con El Príncipe Idiota casi que hicimos juntos "Motín" desde cero, en un lapso de dos horas. Es para mí el tema más pop del disco, y eso solo era posible con él. Escribimos juntos la letra y nos divertimos haciendo melodías mientras tomábamos mate.

¿Cómo te estás preparando y para el show en el marco del Primavera Sound?

Tengo muchísimas ganas de tocar en La Trastienda con Black Midi, es una banda muy extraña que tiene una propuesta muy interesante y novedosa. El público tiene por delante una noche muy intensa musicalmente, con mucha potencia y mucha música en vivo. □

Secretaría Nacional
de Niñez, Adolescencia
y Familia

Ministerio de
Desarrollo Social



Argentina Presidencia

la defensora
DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE
LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Plan
Crecer con
Derechos
Ley 27.709

Que crezcan
libres de violencia
depende de todos 

Ante
situaciones de
maltrato llamá al

 102



rock.com.ar



ock.com.ar
el sitio del rock en la Argentina

A

B

C

D

E

25 años online

contenido multiplataforma
enciclopedia / podcasts / novedades
referentes / pioneros / confiables

